

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

ISTITUTO TECNICO PER LE ATTIVITÀ SOCIALI "G. D'ANNUNZIO"

LICEO ARTISTICO "MAX FABIANI"

Sede legale: Via Italo Brass 22 – 34170 Gorizia

Tel. 0481/535190 – C.F. 80004090314 – Cod.Mecc.GOIS007005

e-mail : gois007005@istruzione.it; - Posta certificata: gois007005@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2021/22

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a sez. A

Indirizzi: Architettura e Ambiente – Grafica

DOCENTI:

Area linguistico-storico-letteraria	Materie
Perotti Michela	Lingua e letteratura italiana
Marri Franca	Storia dell'arte
Cenedese Matteo	Storia
Portelli Ivan	Filosofia
Pollino Luisa	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Brusin Francesca	I.R.C.

Area scientifico-tecnica	Materie
Marino Cristina Michela	Matematica
Marino Cristina Michela	Fisica

Area artistica	Materie
Appugliese Michela	Discipline progettuali Architettura e Ambiente
Bressan Paolo	Laboratorio Architettura e Ambiente
Crico Ivan	Discipline grafiche
Bellanca Giovanna	Laboratorio di Grafica
Trevisiol Donatello	Laboratorio di Grafica (Potenziamento)

Area motoria	Materie
Gaggioli Carlo	Scienze motorie e sportive

Gorizia, 11 maggio 2022

INDICE

1. Presentazione della classe	pag. 3
2. Quadro della classe	pag. 4

Sezione A

Contenuti disciplinari e soprattutto informazioni sulla progettazione didattica (metodi, mezzi, spazi e tempi)

3. Obiettivi formativi e cognitivi del triennio	pag. 4
4. Contenuti disciplinari	pag. 9
5. Strategia operativa (metodi, strumenti, verifiche, uso dei materiali didattici)	pag. 9
6. Tempi	pag. 9
7. Attività di recupero e/o di sostegno	pag. 10
8. Didattica a distanza (DDI).....	pag. 10

Sezione B

Attività condotte su basi pluri- o interdisciplinari, moduli o eventuali UdA e/o Unità formative (U.F.) svolte

9. Attività e contenuti pluridisciplinari o interdisciplinari	pag. 12
10. Attività e contenuti di moduli, UdA e/o Unità Formative (<i>inserire tabella di sintesi</i>)	pag. 12

Sezione C

Attività, percorsi o progetti che hanno coinvolto la classe in orario curricolare e/o extracurricolare

11. Attività curricolari	pag. 15
12. Attività extracurricolari	pag. 16

Sezione D

Attività, percorsi o progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF

13. Attività e contenuti dell'Educazione Civica e di Cittadinanza e Costituzione	pag. 17
--	---------

Sezione E

Modalità di realizzazione dell'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera (Content and Language Integrated Learning - CLIL)

14. Attività e contenuti CLIL	pag. 17
-------------------------------------	---------

Sezione F

Descrizione del progetto integrato e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) - ex alternanza scuola-lavoro

15. Attività PCTO	pag. 17
-------------------------	---------

Sezione G

Descrizione dei criteri e degli strumenti di verifica e valutazione

16. Misurazione e valutazione	pag. 21
-------------------------------------	---------

17. Proposta di griglie di valutazione per le prove scritte e orali	pag. 22
---	---------

Sezione H

Documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato (es. simulazione di colloquio)

18. Simulazioni delle prove d'esame	pag. 23
---	---------

19. Composizione del Consiglio della classe 5A	pag. 24
--	---------

Relazioni finali dei docenti e programmi svolti: (Allegato A)

Relazione finale del docente di Lingua e Letteratura italiana e programma svolto

Relazione finale del docente di Matematica e programma svolto

Relazione finale del docente di Fisica e programma svolto

Relazione finale del docente di Laboratorio Architettura e Ambiente e programma svolto

Relazione finale del docente di Discipline progettuali Architettura e Ambiente e programma svolto

Relazione finale del docente di Storia dell'arte e programma svolto

Relazione finale del docente di Lingua e cultura Inglese e programma svolto

Relazione finale del docente di Lab. di Grafica e programma svolto

Relazione finale del docente di Disc. grafiche e programma svolto

Relazione finale del docente di Scienze Motorie e Sportive e programma svolto

Relazione finale del docente di Storia e programma svolto

Relazione finale del docente di Filosofia e programma svolto

Relazione finale del docente di Religione e programma svolto

Altri allegati

- Griglie di valutazione delle prove d'esame

Per quanto concerne gli Atti relativi ai percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica vedasi le pagine 12, 13, 14 e 17. Inoltre nelle Relazioni finali dei docenti è riportato quanto è stato svolto nell'ambito dell'Educazione Civica dai singoli insegnanti.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe articolata è composta da 21 alunni: 14 femmine e 7 maschi; 10 alunni seguono l'indirizzo di Architettura e ambiente e 11 quello di Grafica. Sono presenti 4 allievi DA, un'allieva DSA e due alunni BES per i quali si rimanda alle relazioni specifiche.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

anno scolastico	Classe	Iscritti	Provenienza	Promossi a giugno	Promossi ad agosto	Non promossi
2019/20	3^A Architettura + Grafica	27	27 alunni provenienti dalle classi seconde del Liceo Artistico Max Fabiani (di cui uno ripetente)	Tutti (11 alunni con una o più valutazioni inferiori ai 6/10, ai sensi dell'art. 4 c. 4 dell'OM n. 11 dd. 16-05-2020)		
2020/21	4^ A	26	Dalla 3^A dell'anno precedente tranne un'allieva che ha cambiato indirizzo	16	5	2 alunne non promosse + 3 alunni ritirati in corso d'a.s.
2021/22	5^ A	21	Dalla 4^A dell'anno precedente	-----	-----	-----

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Discipline	Anni di corso	Docenti classe terza a.s. 2019/20	Docenti classe quarta a.s. 2020/21	Docenti classe quinta a.s. 2021/22
Italiano	3	Perotti Michela	Perotti Michela	Perotti Michela
Storia dell'Arte	3	Marri Franca	Marri Franca	Marri Franca
Storia	3	Plesnizer Francesca	Cenedese Matteo	Cenedese Matteo
Filosofia	3	Giurissa Martina	Portelli Ivan	Portelli Ivan
Inglese	3	Pollino Luisa	Pollino Luisa	Pollino Luisa
I.R.C.	3	Brusin Francesca	Brusin Francesca	Brusin Francesca
Matematica	3	Marino Cristina M.	Marino Cristina M.	Marino Cristina M.
Fisica	3	Marino Cristina M.	Marino Cristina M.	Marino Cristina M.
Chimica	2 (III e IV)	Polez Kevin	Granato Stanislao/ Pirulli Doroti	-----
Prog. Arch. e Ambiente	3	Appugliese Michela	Appugliese Michela	Appugliese Michela
Lab. Arch. e Ambiente	3	Bressan Paolo	Bressan Paolo	Bressan Paolo
Disc. Grafiche	3	Crico Ivan	Crico Ivan/ compresenza: Trevisiol Donatello	Crico Ivan (sostituito dal 18 gennaio al 24 aprile dalla prof.ssa Segulin Barbara)
Lab. Grafica	3	Bellanca Giovanna	Bellanca Giovanna/ compresenza: Trevisiol Donatello	Bellanca Giovanna/ compresenza: Trevisiol Donatello
Scienze Motorie	3	Davì Angela Consuelo	Davì Angela Consuelo	Gaggioli Carlo
Sostegno	3	Monterisi Barbara, Sorice Elvira, Sgubin Anna	Monterisi Barbara, Di Nuzzo Ausilia, Clocchiatti Anna	Monterisi Barbara, Clocchiatti Anna, Michelutti Marzia
Potenziamento delle competenze	3	Crico Ivan	Lazzaris Alessandra	Marri Franca (tutta la classe)/Trevisiol Donatello (sez. Grafica)

2. QUADRO DELLA CLASSE

La classe, come già indicato, è articolata nei due gruppi di Architettura e di Grafica. Nel corso del triennio la maggioranza degli alunni, inizialmente piuttosto fragili e superficiali nello studio, ha migliorato il proprio rendimento e sviluppato un atteggiamento più responsabile e abbastanza produttivo. La classe ha mantenuto – con poche eccezioni – un comportamento complessivamente appropriato, anche se non propositivo; l'atteggiamento durante le attività didattiche svolte in aula è infatti apparso corretto, ma piuttosto passivo. Invece, durante le uscite didattiche svolte tra aprile e maggio del presente a.s. gli alunni hanno dimostrato partecipazione attiva e vivo interesse nei confronti delle esperienze proposte oltre ad avere un comportamento del tutto adeguato. Nei periodi in cui l'attività didattica si è svolta a distanza (terzo, quarto anno e un breve periodo del presente a.s.) la classe ha partecipato con sufficiente continuità, e puntualità alle proposte dei docenti, ma ha risentito della mancanza di un dialogo educativo più diretto. Il rendimento e l'impegno sono migliori nelle discipline di indirizzo; nelle discipline comuni invece i risultati sono complessivamente positivi anche se l'impegno sembra essere piuttosto limitato ai momenti di verifica, mentre le criticità maggiori si sono riscontrate soprattutto nelle discipline di area scientifica. La frequenza è apparsa complessivamente regolare per la gran parte degli alunni.

Sezione A

Contenuti disciplinari, ma anche e soprattutto informazioni sulla progettazione didattica (metodi, mezzi, spazi e tempi)

3. OBIETTIVI DEL TRIENNIO

Gli obiettivi presenti nel *Piano dell'offerta formativa della scuola*, fatti propri dal Consiglio di Classe, possono essere così definiti:

3.1 OBIETTIVI FORMATIVI

- Rafforzare interessi e motivazioni
- Maturare il rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, della diversità e della legalità
- Avere adeguata motivazione allo studio, partecipare collaborando alla vita della comunità scolastica
- Crescere in termini di autonomia

3.2 OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Acquisire fiducia nelle proprie capacità e potenzialità
- Sviluppare capacità di analisi e sintesi
- Rispettare le idee altrui e confrontarsi correttamente con le medesime
- Tollerare fondamenti e caratteristiche di culture diverse e lontane dalla propria, sia nel tempo che nello spazio
- Lavorare in gruppo
- Abituarsi ad uno studio preciso, metodico e opportunamente scandito nel tempo
- Partecipare attivamente alla vita scolastica
- Rispettare le regole scritte e non scritte della comunità in cui si opera quotidianamente
- Comunicare efficacemente in relazione a contesti e situazioni diversi
- Operare un'autovalutazione serena ed equilibrata del proprio operato.

3.3 OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

Area linguistico – storico – letteraria - filosofica

ITALIANO	Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura e analisi di un'opera letteraria -
----------	--

	Conoscenza dei principali movimenti, autori e opere letterarie, con particolare riferimento alla tradizione italiana - Contesto di riferimento di alcuni autori e opere - Conoscenza degli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Conoscenza delle caratteristiche delle diverse tipologie di testo scritto previste dalla I prova - Conoscenza delle fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.
RELIGIONE	Conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea e nel proprio vissuto.
INGLESE	Conoscono le principali strutture grammaticali e la terminologia specifica per descrivere le opere considerate.
STORIA DELL'ARTE	Conoscenza degli strumenti utili alla lettura e descrizione delle immagini e delle opere d'arte nel loro specifico. Conoscenza del lessico specifico. Conoscenza degli strumenti utili alla contestualizzazione storica sociale e geografica dell'opera d'arte.
FILOSOFIA	Conoscono i termini ed i concetti filosofici relativi agli autori svolti in classe anche in riferimento all'interdisciplinarietà con Storia, St. dell'Arte e letteratura. Conoscono gli aspetti fondamentali del percorso storico-filosofico affrontato.
STORIA	Individuano e definiscono termini e concetti del linguaggio storico. Conoscono dinamiche, protagonisti, cause e conseguenze degli avvenimenti discussi, in particolar modo della realtà storico politica italiana ed europea.

Area tecnico – scientifica

MATEMATICA	Conoscono i simboli matematici, le definizioni e gli enunciati dei teoremi fondamentali
FISICA	Conoscono le definizioni e le leggi fondamentali

Area Artistica

PROGETTAZIONE ARCH. E AMBIENTE	Conosce un iter metodologico progettuale e intelligibile. Conosce i linguaggi estetici dell'Architettura Moderna e Contemporanea. Conosce i codici rappresentativi al fine di rappresentare una forma bi-tridimensionale. Conosce gli strumenti grafico rappresentativi e realizzativi l'oggetto/modello architettonico.
LABORATORIO ARCH. E AMBIENTE	Conosce i materiali presenti presso il laboratorio Conosce gli strumenti manuali e meccanici presenti presso il laboratorio Conosce le tecniche applicative e realizzative di modelli d'architettura Conosce la metodologia e l'iter dei processi di lavorazione Conosce i dispositivi di protezione individuale
DISCIPLINE GRAFICHE	Conosce il linguaggio visivo. Conosce i codici di rappresentazione grafico-visiva. Conosce un iter metodologico-progettuale. Conosce e interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati. Conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione dell'opera grafica. Conosce gli strumenti e i linguaggi progettuali, materiali e tecnologici e realizzativi dell'opera grafica. Conosce un lessico funzionale alla descrizione e rappresentazione del progetto grafico/digitale.
LABORATORIO DI GRAFICA	Conosce il linguaggio visivo. Conosce i codici di rappresentazione grafico-visiva. Conosce un iter metodologico-progettuale. Conosce e interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati. Conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione dell'opera grafica. Conosce gli strumenti e i linguaggi progettuali, materiali e tecnologici e realizzativi dell'opera grafica. Conosce un lessico funzionale alla descrizione e rappresentazione del progetto grafico/digitale.

Area motoria

SCIENZE MOTORIE	La classe conosce i contenuti delle attività proposte.
------------------------	--

ABILITÀ

Area linguistico – storico – letteraria - filosofica

ITALIANO	Esporre un argomento in modo sufficientemente chiaro e coerente Effettuare sintesi relativamente agli argomenti studiati Analizzare e contestualizzare testi letterari Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Produrre testi sufficientemente corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
RELIGIONE	Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana. Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.
INGLESE	Esprimersi in modo chiaro e scorrevole sui temi trattati rielaborando la forma e comprendere le connessioni storico-artistico-letterarie
STORIA DELL'ARTE	Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la religione Acquisizione di una confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea Capacità di cogliere e apprezzare i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche
FILOSOFIA	Effettuano le seguenti operazioni testuali relativamente agli autori presentati: individuano con relativa chiarezza logica i concetti-chiave, analizzano, sintetizzano, confrontano, contestualizzano, commentano, spesso volte approfondendo con conoscenze pregresse e multidisciplinari
STORIA	Individuano fatti storici e concetti-chiave, analizzano materiali presentati, sintetizzano e contestualizzano, confrontano, commentano con risultati positivi per il percorso disciplinare

Area tecnico - scientifica

Matematica	Leggere un grafico in relazione alle tecniche di calcolo studiate. Studiare e rappresentare graficamente una funzione razionale.
Fisica	Illustrare e collegare le leggi studiate

Area Artistica

PROGETTAZIONE ARCH. E AMBIENTE	Utilizza e applica delle metodologie e dei mediatori utili alla risoluzione e rappresentazione del progetto. Applica dei mediatori propri di un linguaggio formale, estetico architettonico. Impiega e utilizza delle citazioni, dei codici e delle conoscenze multidisciplinari.
---	---

LABORATORIO ARCH. E AMBIENTE	<p>Impiega in modo consapevole gli strumenti manuali e meccanici e i dispositivi di protezione individuale</p> <p>Impiega in modo consapevole i materiali: formatura, dimensionamento, taglio, assemblaggio</p> <p>Impiega in modo adeguato una metodologia atta alla realizzazione del manufatto tridimensionale</p>
DISCIPLINE GRAFICHE	<p>Gli allievi utilizzano metodiche progettuali che partono dalla ricerca fino alla presentazione esplicativa usando linguaggi estetici e grafici personali.</p> <p>Fanno uso di conoscenze multimediali e multidisciplinari</p> <p>Applicano consapevolmente le tecniche di rappresentazione più idonee.</p>
LABORATORIO DI GRAFICA	<p>Impiega un metodo metodologico-progettuale in modo consapevole</p> <p>Impiega strumenti tecnico-manuali-digitali.</p> <p>Comprende ed utilizza linguaggi specifici e una terminologia inerente all'area artistico-tecnologica.</p>

Area Motoria

SCIENZE MOTORIE	la classe sa gestire correttamente le attrezzature a disposizione
------------------------	---

COMPETENZE

Area linguistico – storico – letteraria - filosofica

ITALIANO	<p>Operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale;</p> <p>Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica;</p> <p>Ordinare e rielaborare dati e informazioni con autonomia di analisi e di confronto;</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi;</p> <p>Produrre testi scritti secondo diverse tipologie.</p>
RELIGIONE	<p>Riconoscere con chiarezza le ragioni di una corretta etica delle relazioni umane.</p> <p>Individuare ragioni e contenuti fondamentali dell'etica della vita.</p>
INGLESE	Produrre testi scritti e orali sui temi trattati inquadrandoli in un contesto storico, letterario e artistico adeguatamente corretti e comprensibili
STORIA DELL'ARTE	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare l'opera d'arte utilizzando conoscenze multidisciplinari, utilizzando gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa nel contesto storico-artistico di riferimento</p> <p>Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>
FILOSOFIA	<p>Utilizzano, in modo autonomo e pertinente, in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio filosofico delle strutture di pensiero degli autori presentati utilizzando le conoscenze ed abilità previste.</p> <p>Colgono analogie, differenze, relazioni tra testi di argomento affine, spesso della stessa materia o interdisciplinare</p> <p>Hanno sviluppato una consapevolezza critica in relazione alla dimensione sociale e civile.</p>
STORIA	<p>La classe comprende, definisce e utilizza termini e categorie del linguaggio storico e storiografico con particolare riferimento all'educazione alla cittadinanza.</p> <p>Confronta i diversi fatti storici con diverse prospettive interpretative dimostrando acceso</p>

	spirito critico. Valutazione positiva degli avvenimenti e dei modelli interpretativi per spiegare l'attualità e mette in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto.
--	---

Area tecnico – scientifica

MATEMATICA	Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare, modellizzare e risolvere problemi anche legati alla descrizione della realtà Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
FISICA	Osservare, descrivere, analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale

Area Artistica

PROGETTAZIONE ARCH. E AMBIENTE	Produce e realizza un percorso progettuale in modo consapevole nella capacità di determinare un iter metodologico progettuale intelligibile così da attuare una creatività mediata e di controllo esecutivo del progetto architettonico nella sua rispondenza funzionale, formale, estetica e comunicativa.
LABORATORIO ARCH. E AMBIENTE	Controlla e realizza un modello architettonico nel rispetto del progetto alla scala adeguata Gestisce in autonomia lo spazio laboratoriale Usa in modo consapevole gli strumenti multimediali al fine di arricchire gli aspetti legati alla modellistica
DISCIPLINE GRAFICHE	Realizzare un percorso progettuale con un corretto iter metodologico. Ideare un progetto collegato alla sua realizzazione e fruizione. Giungere allo sviluppo e rielaborazione personale di un tema. Relazionare correttamente ed esaurientemente sull'operato.
LABORATORIO DI GRAFICA	Produce elaborati utilizzando strumenti espressivi, propri del linguaggio visivo in funzione del contesto storico artistico. Produce con sicurezza svolgendo tutte le attività necessarie utilizzando un linguaggio appropriato per descrivere tutti gli elementi significativi del lavoro svolto.

Area Motoria

SCIENZE MOTORIE	Gli alunni hanno acquisito mediamente una discreta capacità operativa.
------------------------	--

Il Consiglio di classe ritiene che la classe, nell'insieme, abbia conseguito gli obiettivi formativi e cognitivi sopra richiamati in misura mediamente adeguata.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplinari

I contenuti disciplinari programmati sono stati svolti nella loro sostanza (si rimanda ai programmi dettagliati predisposti dai singoli docenti ed allegati al presente documento).

5. STRATEGIA OPERATIVA

Metodi

Gli alunni sono stati invitati a partecipare attivamente alla vita scolastica, ad eseguire quotidianamente le attività individuali e, in alcune occasioni, a lavorare in gruppo, a consolidare le proprie conoscenze, a partecipare a momenti di arricchimento e di approfondimento e a sviluppare le proprie potenzialità con continuità.

Il C.d.C. ha impostato una didattica volta a favorire il ragionamento, a sviluppare le competenze partendo, quando possibile, da situazioni concrete, a stimolare il senso di responsabilità e lo sviluppo di un'autonomia - e per quanto possibile critica - capacità di giudizio.

Strumenti

Sono state utilizzate lezioni frontali, esercizi specifici per le varie discipline, questionari, prove scritte, pratiche ed orali, prove strutturate e semistrutturate e conseguente correzione delle stesse.

Sono stati utilizzati i sussidi a disposizione quali gli audiovisivi, gli strumenti informatici, i testi adottati e ulteriori materiali forniti dai docenti, le riviste specifiche, le attrezzature, le tecniche ed i materiali dei laboratori, le attrezzature sportive, le visite guidate (finché è stato possibile), gli strumenti di valutazione (griglie), i colloqui individuali con i singoli alunni, quelli con i familiari e le discussioni in classe, un continuo monitoraggio del lavoro svolto a casa e in classe, sia in presenza che a distanza.

Verifiche

Sia per lo scritto (nelle discipline che lo prevedono) sia per l'orale sono state effettuate almeno due prove nel primo quadrimestre e due nel secondo. Sono state oggetto di valutazione le prove orali, i questionari, le prove grafiche, il lavoro domestico, le esercitazioni al computer, i manufatti di laboratorio e le prove pratiche.

Uso dei laboratori, delle attrezzature, delle tecnologie, della biblioteca, dei materiali didattici e dei libri di testo

L'attività didattico-educativa si è arricchita con l'utilizzo di

- libri di testo
- riviste specifiche
- libri presenti in biblioteca
- strumentazione presente nei laboratori
- filmati / audiovisivi
- laboratorio di informatica
- fotocopie e materiali in formato cartaceo o digitale forniti dagli insegnanti
- aule per il disegno
- proiettore

6. TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali 36
- ore annuali 1188

Il collegio dei Docenti, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, ha deliberato di integrare le unità orarie settimanali inferiori ai 60 minuti con delle ore di potenziamento delle competenze.

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

In tutte le discipline, all'occorrenza, sono state svolte da ogni docente attività di recupero e consolidamento in orario curricolare e in alcuni casi extracurricolare.

8. ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

METODO, ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO
--

Partecipazione alle attività sincrone e asincrone	La partecipazione alle attività proposte è stata complessivamente adeguata.
Puntualità nella consegna dei lavori e dei materiali assegnati	La classe è complessivamente puntuale nelle consegne.
Disponibilità e collaborazione alle attività proposte	Come segnalato in precedenza, la classe è mediamente corretta e puntuale, ma non particolarmente propositiva. Maggiore risulta la motivazione e l'interesse nelle discipline di indirizzo. Durante le uscite didattiche del presente a.s. la classe ha invece dimostrato partecipazione attiva e disponibilità alla collaborazione .
RESPONSABILIZZAZIONE	
Interesse e approfondimento	Variabile in ordine alle discipline e agli argomenti: la classe mediamente manifesta maggior interesse per le discipline artistiche; nelle altre si ravvisa mediamente un impegno adeguato, ma un interesse e una capacità di approfondimento sufficienti.
Impegno nello svolgere le attività	Mediamente adeguato.
Capacità di autonomia	Alcuni alunni si sono rivelati più autonomi e più in grado di sviluppare strategie di apprendimento e di lavoro adeguate; in altri casi sono necessari più frequenti interventi di supervisione e indicazioni da parte dei docenti.
Capacità di autovalutazione	Parte degli studenti ha maturato buone capacità di autovalutazione.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente*

competenza digitale

competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

competenza in materia di cittadinanza.

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Piattaforme - strumenti - canali di comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education (Meet, Classroom, Drive)
- Agenda del registro elettronico Spaggiari (strumento obbligatorio)
- Didattica del registro elettronico Spaggiari
- E-mail (account istituzionale)

Materiali di studio proposti

Libri di testo, schede e/o mappe, materiali prodotti dall'insegnante (ppt, testi, etc) o presenti in rete, visione di filmati, documentari, lezioni registrate tratte dal web, videolezioni, videoconferenze, ricerche etc.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli/le alunni/e – specificare con quale frequenza

Le interazioni sono state sia di tipo diretto (comunicazioni a voce in classe o su Meet durante lo svolgimento delle lezioni a distanza) sia attraverso scambi di comunicazioni, prevalentemente a mezzo registro elettronico, attraverso la piattaforma Classroom o via mail, visto che gli alunni sono dotati di un account istituzionale per gestire in modo più rapido ed efficace le comunicazioni con i docenti. Le lezioni, anche nelle attività a distanza, si sono svolte in modalità sincrona rispettando l'orario settimanale; dunque i rapporti e i contatti con gli alunni sono stati costanti e quotidiani.

Modalità di verifica formativa

Correzione costante degli elaborati, valutazione e restituzione con indicazioni di giudizio e griglie; monitoraggio della partecipazione, dell'impegno, della puntualità manifestati durante le attività in presenza e a distanza;
osservazione dei processi di apprendimento;
attività di sviluppo delle competenze disciplinari;
valorizzazione dell'autonomia nello svolgimento delle attività proposte;
promozione delle capacità di autovalutazione.

Modalità di recupero e potenziamento

Recupero: laddove se ne è ravvisata la necessità sono state svolte dai singoli docenti attività di recupero e consolidamento in orario curricolare e/o extracurricolare. Si è svolto nel corso del quarto anno e per un periodo del quinto, uno sportello di potenziamento di matematica e fisica pomeridiano on line.

Potenziamento: la classe nelle classi III, IV e V ha fruito di un'ora dedicata al potenziamento delle competenze; nella classe III il potenziamento è stato svolto dal docente Crico Ivan, nella classe IV l'ora era affidata ad una docente di Laboratorio, la prof.ssa Lazzaris Alessandra; nel quinto anno invece alla docente di Storia dell'Arte, la prof.ssa Marri Franca e al docente in compresenza nel laboratorio di Grafica il prof. Trevisiol Donatello.

Sezione B

Attività condotte su basi pluri o interdisciplinari, moduli o eventuali Unità formative (U.F.) svolte

9. ATTIVITÀ E CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI O INTERDISCIPLINARI

Titolo	Anno scolastico	Inserita nel PCTO
U.F.: Non svolta a causa della didattica a distanza.	a.s. 2019/20	No
U.F. :“ Diritti riconosciuti e diritti negati dall'Illuminismo a oggi”	a.s. 2020/21	No
U.F.: “ Costituzione e patrimonio artistico”	a.s. 2021/22	Sì

Per informazioni più precise si vedano i successivi punti 10, 11, 12 e 13.

10. ATTIVITÀ E CONTENUTI DI MODULI, UDA E/O UNITÀ FORMATIVE

CLASSE III – A.S. 2019/20

Non è stata svolta alcuna UDA o UF a causa della situazione pandemica e della conseguente didattica a distanza.

CLASSE IV – A.S. 2020/21

Si è programmata la seguente unità formativa con i percorsi a carattere trasversale di Educazione civica, vista la Legge n. 92 del 2019 e sua integrazione nel curriculum d'Istituto.

TITOLO DELL'UNITÀ FORMATIVA: Diritti riconosciuti e diritti negati dall'Illuminismo a oggi	
Descrizione	L'unità formativa è un progetto didattico trasversale di cittadinanza e costituzione che prevede un percorso che coinvolge diverse discipline con il fine di collegare agli avvenimenti della contemporaneità a quegli ideali e quei diritti alla rappresentazione artistica degli stessi che trovano la loro sede di origine nel secolo dei Lumi Fasi: Motivazione degli studenti Presentazione del progetto Scelta e presentazione dei materiali Consegna del compito di realtà Svolgimento del compito di realtà Valutazione in itinere e valutazione finale
Destinatari	Classe 4A
Prodotti	Realizzazione di un prodotto multimediale che illustri uno dei temi proposti partendo da un evento reale nazionale o internazionale.
Modalità di implementazione e diffusione	Attraverso il sito della scuola.
ABILITA'	ARGOMENTI/CONOSCENZE
Utilizzo di registri comunicativi diversi adeguati ai contesti; Miglioramento dell'efficacia comunicativa Capacità di correlare e valutare eventi in senso diacronico e sincronico; Sviluppo di un pensiero critico attraverso l'individuazione e riconoscimento del mancato rispetto dei diritti naturali ed inalienabili dell'uomo in alcuni eventi o fenomeni della società attuale nazionale ed internazionale	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere una breve storia dei diritti umani ● Conoscere i capisaldi del pensiero illuminista ● Conoscere i concetti chiave dalle letture proposte ● Conoscere la Dichiarazione Francese dei Diritti dell'Uomo e dei Cittadini (1789) ● Conoscere la Costituzione degli Stati Uniti d'America (1787) e la Carta dei Diritti (1791) ● Conoscere i principi fondamentali della Dichiarazione universale dei diritti umani dell'ONU 1948 ● Conoscere i principi della Costituzione italiana
COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riflettere sui propri comportamenti; ● aver consapevolezza sui propri/altrui pregiudizi; ● essere consapevole che ogni cittadino deve impegnarsi per la realizzazione della propria persona e per lo sviluppo della comunità cui appartiene.

Tempi	<ul style="list-style-type: none"> ● 33 ore come previsto dalle direttive della Legge n. 92 del 2019 ● consegna prevista dell'elaborato finale:
Spazi	Scuola e ambienti esterni qualora fosse necessario
Metodologia	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Flipped classroom Didattica laboratoriale</p>
Materie coinvolte	Italiano, IRC, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte
Strumenti	PC, smartphone, risorse sul web, testi scolastici, testi specialistici, blog, social network, fotocopie
Valutazione	<p>Primo periodo - <u>verifica multidisciplinare inerente le fasi di avvio del progetto</u>: indicatori del processo di realizzazione del percorso: test di verifica formativa sia sul livello di conoscenze acquisite, sia sulle abilità/modalità di lavoro in situazione.</p> <p>Secondo periodo - <u>Verifica sommativa trasversale del prodotto/elaborato</u>: la verifica terrà conto dell'intero percorso laboratoriale mediante osservazioni su aspetti cognitivi e non cognitivi (rispetto delle consegne e dei tempi, impegno e partecipazione, capacità di collaborare con gli altri, capacità organizzativa, efficacia e correttezza del prodotto finale).</p>

CLASSE V – A.S. 2021/22

Si è programmata la seguente unità formativa con i percorsi a carattere trasversale di Educazione civica, vista la Legge n. 92 del 2019 e sua integrazione nel curriculum d'Istituto.

TITOLO DELL'UNITÀ FORMATIVA: "Costituzione e patrimonio artistico"	
Descrizione	<p>L'Unità formativa è un progetto trasversale che si inserisce nello svolgimento delle attività di Educazione civica. Prevede un percorso che coinvolge diverse discipline finalizzato alla considerazione di un bene architettonico-storico-artistico del territorio rispetto al quale gli alunni devono elaborare una proposta di valorizzazione di un bene culturale appartenente al loro territorio in formato multimediale.</p> <p>FASI:</p> <p>a) Presentazione dell'UF</p> <p>b) Introduzione inerente la storia, i principi e la struttura della Costituzione italiana.</p> <p>c) Lettura degli articoli 10 e 11 relativi al "diritto internazionale".</p> <p>d) Analisi degli articoli della Costituzione italiana relativi ai beni culturali ed elementi di legislazione culturale.</p> <p>e) Osservazione e ricerca sul territorio di beni storico-artistici.</p> <p>f) Individuazione ed analisi di un'opera, di un bene.</p> <p>g) Proposta per la sua valorizzazione.</p> <p>h) Valutazione in itinere e valutazione finale.</p>
Destinatari	VA
Prodotti	Proposta per la valorizzazione di un bene storico-artistico in formato multimediale.
Modalità di implementazione e diffusione	Selezione e pubblicazione dei migliori lavori sul sito internet della scuola.
ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzo di registri comunicativi diversi adeguati ai contesti</p> <p>Miglioramento dell'efficacia comunicativa</p> <p>Sviluppo di una valutazione critica della comunicazione</p> <p>Riconoscimento delle peculiarità storico-artistiche del proprio territorio</p>	<p>Educazione civica: dopo un'introduzione inerente la storia, la struttura e i principi della Costituzione italiana, si illustreranno articoli scelti della Costituzione con particolare attenzione all'art. 9 della Costituzione per poi passare al DL n.490 29/10/1999 che ha dato vita a un Testo Unico D.L. 22 gennaio 2004, n. 42 in materia di beni culturali e ambientali. Inoltre, in seguito all'analisi degli art. 1-2-3-21-111 verrà approfondito lo studio di una villa, di un edificio o di altro bene (preferibilmente risalente alla prima metà del '900) presente sul territorio sotto l'aspetto artistico, storico, culturale, mettendo in evidenza l'attuale stato di conservazione, la funzione rispetto al territorio.</p>

COMPETENZE di CITTADINANZA “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni. Analizzare concretamente il territorio per individuare problematiche e risorse. Partecipare alla cittadinanza attiva: imparare a rispettare e valorizzare il patrimonio culturale. Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
Tempi	Dal mese di ottobre/novembre a fine anno scolastico.
Spazi	Aula scolastica e laboratori, ambiente domestico, se possibile archivi, musei, biblioteche.
Esperienze attivate	Uscite individuali sul territorio, ricerche presso archivi, musei, biblioteche o sul web.
Metodologia	Lezioni frontali, videolezioni, flipped classroom, didattica laboratoriale.
Materie coinvolte	Storia dell’arte, Filosofia, Discipline artistiche, Italiano, Storia, Religione.
Strumenti	Smartphone, pc, materiali reperiti dal web, saggi scolastici, testi specialistici, blog, social network
Valutazione	Verifica disciplinare: indicatori del processo di realizzazione del percorso: test di verifica formativa sia sul livello di conoscenze acquisite, sia sulle modalità di lavoro in situazione. Verifica trasversale: la verifica terrà conto dell’intero percorso laboratoriale mediante osservazioni su aspetti cognitivi e non cognitivi (rispetto delle consegne e dei tempi, impegno e partecipazione, capacità di collaborare con gli altri, capacità organizzativa, efficacia e correttezza del prodotto finale.

Sezione C

Attività, percorsi o progetti che hanno coinvolto la classe in orario curricolare e/o extracurricolare

11. ATTIVITÀ CURRICOLARI

A.s. 2019-2020 (classe terza)

- Progetto/Concorso “Stradamica” - seconda edizione. Inizia con la giornata di formazione presso la “Sala Europa” dell’I.S.I.S. Galilei di Gorizia il 4/12/2019 e proseguito in modalità DAD.

- Masterclass con l'Architetto/illustratore Lorenzo Mattotti presso il Cinema Ariston di Trieste con visione dell'ultimo film dell'autore "La famosa invasione degli orsi in Sicilia." Svoltasi il giorno 09/12/2019.
- Incontro del progetto/concorso "Dal profondo del piatto" con la Dott.ssa Silvia Cao responsabile del Parco Marini Miramare di Trieste, sul tema "La pesca sostenibile". Iniziato il 13/01/2020 e concluso in modalità DAD.
- Teatro "A scuola di razzismo", iniziato il 9/01/2020 e concluso presso il Teatro Verdi, per la Commemorazione Giornata della Memoria 27/1/2020 Tutor Prof.ssa Michela Appugliese.
- Incontro del progetto "Il futuro comincia con 5R" con la Prof. Sclaunich e la classe 3ABA del D'Annunzio. Iniziato il 12/02/2020 e proseguito in modalità DAD (SOSPESO).
- Spettacolo teatrale con tema l'importanza del rispetto delle norme di sicurezza negli ambienti di vita e di lavoro. "Ocho, la sicurezza è di scena", a cura del gruppo "Trigeminus" e testimonianze di invalidi del lavoro.", il 17/02/2020 presso il Teatro Verdi di Gorizia.
- Corso 2020 "SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO" - docente Fabio Eramo - SPP – IAL FVG (Fad).

A.s. 2020-2021 (classe quarta)

- Università di Architettura di Trieste e il Cluster legno Webinar nell'ambito del progetto: Architettura d'interni FVG... in azienda!
1° ARCHITETTURA DI INTERNI;
2° I MATERIALI NELL'ARCHITETTURA;
3° TESSUTI E SUPERFICI PER GLI ELEMENTI DI ARREDO;
4° LA LUCE PER I DIVERSI AMBIENTI;
5° ECODESIGN E SOSTENIBILITÀ'.
- Corso Formedil SISSI legato all'imprenditoria: IMPRENDITORIALITA' con FORMEDIL GORIZIA -
Seminario 1: "CHI E' L'IMPRENDITORE?" (Presso struttura esterna on line)
Seminario 2: "IDEAZIONE E CREATIVITA'"(Presso struttura esterna on line)
Seminario 3: "DA GRUPPO A GRUPPO DI LAVORO"(Presso struttura esterna on line)
- Progetto Ristrutturazione della propria abitazione (curriculare ed extracurriculare).
- Corso/Progetto Europeo Puppet&Design - CTA: Esperienza con video lezione in diretta, dalle ore 10.00 alle ore 11.00 con gli artisti coinvolti nel progetto europeo organizzato dal CTA di Gorizia sulla collezione "Circus" del designer Wanders (FaD)
- 16*Edizione - Concorso artistico: "Questa Volta metti in scena ... il Blu come l'Oro".
- Viva i Fumetti/Zivel Strip: concorso di fumetto e animazione indetto dall'associazione Vivacomix (elaborazione lavori e modalità di impaginazione in vettoriale e di corretto invio delle tavole).
- PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA SULLA VALORIZZAZIONE DELLA STORIA DEL LICEO ARTISTICO "Max Fabiani di Gorizia, a cura del Prof. Paolo Bressan: "Umberto Cuzzi architetto - Tra Torino e Gorizia, architetture goriziane"; "Max Fabiani architetto Imperiale"; Ipotesi per la ricostruzione della scenografia creata da Tullio Crali per il Teatro del Liceo Artistico; "Progettazione del pieghevole per il Liceo Artistico.
- Progetto: "Incontri con professionisti del lavoro nell'ambito del Graphic Design e dell'Architettura" con l'illustratore Michele Bruttomesso e l'illustratrice Marika Fanin.

A.s. 2021-2022 (classe quinta)

- Per la sezione di Architettura e Ambiente è stata proposta e attivata dalla prof.ssa Appugliese, Discipline progettuali, la seguente attività laboratoriale pomeridiana: Laboratorio di rappresentazione prospettica per il restauro e le installazioni ambientali, inerenti l'ambito di riqualificazione di edifici e piazze.

Progetto installazione "presepe Brandl" - Laboratorio di rappresentazione prospettica per l'installazione ambientale di 30 tavole lignee.

- Questionario sulle "Tematiche ambientali".

- STAGE NELLO STAFF DI "èStoria 2021" GORIZIA-Presso Parco Basaglia.

- IMPRENDITORIALITA' con FORMEDIL GORIZIA

Seminario 1: The village.

Seminario 2: Strumenti e servizi dell'imprenditore - La cassetta degli attrezzi dell'imprenditore.

- Rassegna di video di animazione Anima Young - l'associazione Vivacomix 14° edizione del Piccolo Festival dell'Animazione. Partecipazione alla masterclass dedicata al 3D, dove esperti del settore esporranno le loro tecniche e modalità di lavorazione di questa particolare tecnica e laboratorio di animazione STOP MOTION Gorizia (Kinemax).

- Progetto "WE LOVE SAFETY - percorso laboratoriale

e concorso di idee per affrontare il tema della sicurezza in ambito lavorativo attraverso il linguaggio della creatività, promosso dalle Casse Edili di Pordenone, Udine, Gorizia e Trieste in collaborazione con i Centri di Formazione Professionale ESMEPS, CEFS, FORMEDIL ed EDILMASTER, grazie al contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia.

2 fasi: un laboratorio della durata totale di 4 ore (di cui 2 a distanza e 2 in presenza) ed un concorso di idee con in palio strumenti tecnologici

- STORIA E VALORIZZAZIONE DELLA SEDE DEL LICEO ARTISTICO MAX FABIANI DI GORIZIA - La storia del Liceo Artistico Max Fabiani, le sedi storiche e l'evoluzione dell'istruzione artistica in seguito alle riforme ministeriali. A cura del Prof. Paolo Bressan.

- Progetto: "Incontri con professionisti del lavoro nell'ambito del Graphic Design e dell'Architettura" con la Ux/ui designer & front-end developer Loredana Frontino.

- Alcuni alunni hanno partecipato ai Giochi di Archimede.

12. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Partecipazione, nel corso del triennio, alle seguenti iniziative culturali, sociali e sportive:

A.s. 2019-2020 (classe terza)

- A causa dell'emergenza pandemica, tranne le attività già indicate al punto 11 del presente documento, non vi è stata alcuna visita o viaggio d'istruzione.

A.s. 2020-2021 (classe quarta)

- A causa dell'emergenza pandemica, tranne le attività già indicate al punto 11 del presente documento, non vi è stata alcuna visita o viaggio d'istruzione.
- Teatro "Oltre la Selva" da "l'Inferno" di Dante. Iniziato il 30/01/2020 e concluso il 20/02/2020. Tutor Prof.ssa Michela Appugliese. Progetto Teatro-" Piano triennale delle Arti"- (lettera g) - Miur- "Oltre la selva" un lavoro teatrale che ha visto una rimodulazione delle modalità di sviluppo progettuale causa Covid19.

A.s. 2021-2022 (classe quinta)

- A causa dell'emergenza pandemica, tranne le attività già indicate al punto 11 del presente documento, non vi è stato alcun viaggio d'istruzione.
- Partecipazione al "VII Festival Internazionale della Storia" A Gorizia, presso il Parco Basaglia.
- Uscita didattica a Udine per visitare le mostre "La forma dell'infinito" a Casa Cavazzini e "Marcello D'Olivo, architetto del mondo in Friuli Venezia Giulia" ai Musei del Castello.
- Uscita didattica a Trieste sulle orme di "Joyce e Svevo": visita ai musei sveviano e joyciano con guida e itinerario a piedi in città dedicato alla scoperta dei luoghi dei due autori.

Sezione D

Attività, percorsi o progetti svolti nell'ambito dell'Educazione civica e di Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF

13. ATTIVITÀ E CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA E DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione e di Educazione civica sono state affrontate in più occasioni tematiche legate all'educazione all'ambiente, alla salute, alla sicurezza negli ambienti di vita e lavoro, alla valorizzazione e tutela del patrimonio storico-artistico sia nelle lezioni curricolari che con l'intervento di esperti esterni. Di seguito una sintesi delle attività:

Classe terza:

- Spettacolo teatrale con tema l'importanza del rispetto delle norme di sicurezza negli ambienti di vita e di lavoro. "Ocjo, la sicurezza è di scena", a cura del gruppo "Trigeminus" e testimonianze di invalidi del lavoro. ", il 17/02/2020 presso il Teatro Verdi di Gorizia.
- Progetto/Concorso "Stradamica" - seconda edizione.
- Corso 2020 "SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO" - docente Fabio Eramo - SPP – IAL FVG.

Classe quarta:

- Vista l'introduzione dell'insegnamento dell'Educazione civica, il Consiglio di Classe ha deliberato di collegare le attività relative alla nuova disciplina allo svolgimento dell'Unità Formativa di cui al punto 10, volta a sensibilizzare gli alunni sul tema dei "Diritti riconosciuti e diritti negati dall'Illuminismo a oggi".
- Percorso di Educazione civica sulla valorizzazione della storia e della struttura del Liceo Artistico "Max Fabiani di Gorizia.

Classi quinta :

- Per l'insegnamento dell'Educazione civica il Consiglio di Classe ha deliberato di collegare le attività relative della disciplina allo svolgimento dell'Unità Formativa di cui al punto 10, volta a sensibilizzare gli alunni sul tema della salvaguardia e tutela del patrimonio artistico. Inoltre, come deliberato nella riunione di dipartimento, mentre una parte degli insegnanti ha svolto le lezioni di Educazione civica secondo l'UF "Costituzione e Patrimonio artistico", altri docenti hanno svolto attività inerenti a tematiche non indicate nell'UF, ma relative comunque ad argomenti di Cittadinanza e Costituzione concordati di volta in volta con la tutor di Educazione civica, la prof.ssa Marzia Michelutti.
- Questionario sulle "Tematiche ambientali".
- Progetto "WE LOVE SAFETY - percorso laboratoriale e concorso di idee per affrontare il tema della sicurezza in ambito lavorativo attraverso il linguaggio della creatività.
- STORIA E VALORIZZAZIONE DELLA SEDE DEL LICEO ARTISTICO MAX FABIANI DI GORIZIA - La storia del Liceo Artistico Max Fabiani, le sedi storiche e l'evoluzione dell'istruzione artistica in seguito alle riforme ministeriali.
- OCEAN LITERARY - WWF Area Protetta Marina di Miramare Riserva della Biosfera di Miramare Trieste e l'Istituto di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale - OGS - Propone due webinar sui 7 principi della "ocean Literacy" o "alfabetizzazione al mare" dal titolo: "MareDireFare".
- STORIA E VALORIZZAZIONE DELLA SEDE DEL LICEO ARTISTICO MAX FABIANI DI GORIZIA - La storia del Liceo Artistico Max Fabiani, le sedi storiche e l'evoluzione dell'istruzione artistica in seguito alle riforme ministeriali. A cura del Prof. Paolo Bressan.
- Incontro on line "Guerra e Pace: l'Ucraina, la Russia, gli USA, l'Unione europea" guidato dalla dott.ssa Battistutti e con l'apporto dei docenti Portelli e Baldo.

Sezione E

Modalità di realizzazione dell'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera (Content and Language Integrated Learning - CLIL)

14. ATTIVITÀ E CONTENUTI CLIL

L'attività non è stata svolta.

Sezione F

Descrizione del progetto integrato e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) - ex alternanza scuola-lavoro

15. ATTIVITÀ PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

A.S. 2019/20	TEMATICA AFFRONTATA
PCTO: attività di orientamento in orario curricolare ed extracurricolare	Corso/Modulo Formativo Presso Uniud: Cultura Visuale E Storia Dell'arte 1-4 Settembre 30h (Modalità Fad Su Piattaforma Teams)(Concluso)
	Corso/Modulo Formativo Presso Uniud: La Filosofia Senza Giri Di Parole 24-31 Agosto 30h (Modalità Fad Su Piattaforma Teams)(Concluso)
PCTO - Attività fuori aula	Progetto/Concorso "Stradamica" - seconda edizione. Inizia con la giornata di formazione presso la "Sala Europa" dell'I.S.I.S. Galilei di Gorizia il 4/12/2019 e proseguito in modalità DAD.
PCTO - Attività fuori aula	Masterclass con l'Architetto/illustratore Lorenzo Mattotti presso il Cinema Ariston di Trieste con visione dell'ultimo film dell'autore "La famosa invasione degli orsi in Sicilia." Svoltesi il giorno 09/12/2019.
PCTO - Attività in aula	Incontro del progetto/concorso "Dal profondo del piatto" con la Dott.ssa Silvia Cao responsabile del Parco Marini Miramare di Trieste, sul tema "La pesca sostenibile". Iniziato il 13/01/2020 e concluso in modalità DAD.
PCTO - Attività fuori aula	Teatro "A scuola di razzismo", iniziato il 9/01/2020 e concluso presso il Teatro Verdi, per la Commemorazione Giornata della Memoria 27/1/2020 Tutor Prof.ssa Michela Appugliese.
PCTO - Attività fuori aula	Teatro "Oltre la Selva" da "l'Inferno" di Dante. Iniziato il 30/01/2020 e concluso il 20/02/2020. Tutor Prof.ssa Michela Appugliese.
PCTO - Attività in aula	Incontro del progetto "Il futuro comincia con 5R" con la Prof. Sclaunich e la classe 3ABA del D'Annunzio. Iniziato il 12/02/2020 e proseguito in modalità DAD (SOSPESO).
PCTO - Attività fuori aula	Spettacolo teatrale con tema l'importanza del rispetto delle norme di sicurezza negli ambienti di vita e di lavoro. "Oejo, la sicurezza è di scena", a cura del gruppo "Trigeminus" e testimonianze di invalidi del lavoro, il 17/02/2020 presso il Teatro Verdi di Gorizia.
PCTO - Attività fuori aula	Corso 2020 "SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO" - docente Fabio Eramo - SPP – IAL FVG (Fad).
Competenze Trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni. ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole. ● Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere. ● Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne. ● Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.
--	---

A.S. 2020/21	TEMATICA AFFRONTATA
PCTO: attività di orientamento in orario curricolare ed extracurricolare	Corso/Progetto "Incontri con professionisti del lavoro nell'ambito del graphic design e dell'architettura".
	Incontri orientativi dell'Istituto Universitario Salesiano Venezia e Verona IUSVE
	Orientamento in uscita presentazione di ciascun Corso di laurea afferente ai tre Dipartimenti di cui si compone ossia quello di Comunicazione, di Pedagogia e di Psicologia (attraverso piattaforma Zoom).
	ABAUD Udine incontro formativo con l'Accademia di Belle Arti di Udine esperienza PCTO (Presso struttura esterna on line)
	Incontri di orientamento Scuola Mosaicisti del Friuli di Spilimbergo (Presso struttura esterna on line)
PCTO - Attività fuori aula	Università di Architettura di Trieste e il Cluster legno Webinar nell'ambito del progetto: Architettura d'interni FVG... in azienda! 1° ARCHITETTURA DI INTERNI; 2° I MATERIALI NELL'ARCHITETTURA; 3° TESSUTI E SUPERFICI PER GLI ELEMENTI DI ARREDO; 4° LA LUCE PER I DIVERSI AMBIENTI; 5° ECODESIGN E SOSTENIBILITÀ'. (presso struttura esterna) 5 incontri on line
PCTO - Attività fuori aula	Corso Formedil SISSI legato all'imprenditoria: IMPRENDITORIALITA' con FORMEDIL GORIZIA Seminario 1: "CHI E' L'IMPRENDITORE?" (Presso struttura esterna on line) Seminario 2: "IDEAZIONE E CREATIVITA'"(Presso struttura esterna on line) Seminario 3: "DA GRUPPO A GRUPPO DI LAVORO"(Presso struttura esterna on line)
PCTO - Attività fuori aula	Progetto Ristrutturazione della propria abitazione (curricolare ed extracurricolare).
PCTO - Attività fuori aula	Corso/Progetto Europeo Puppet&Design - CTA: Esperienza con video lezione in diretta, dalle ore 10.00 alle ore 11.00 con gli artisti coinvolti nel progetto europeo organizzato dal CTA di Gorizia sulla collezione "Circus" del designer Wanders (FaD)
PCTO - Attività in aula	16*Edizione - Concorso artistico: "Questa Volta metti in scena ... il Blu come l'Oro".
PCTO - Attività in aula	Viva i Fumetti/Zivel Strip: concorso di fumetto e animazione indetto dall'associazione Vivacomix (elaborazione lavori e modalità di impaginazione in vettoriale e di corretto invio delle tavole).
PCTO - Attività in aula	Percorso di educazione civica sulla valorizzazione della storia del Liceo Artistico "Max Fabiani di Gorizia (On line/a scuola)
Unità formativa interdisciplinare	"Diritti riconosciuti e diritti negati dall'Illuminismo a oggi".
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni. ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole. ● Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere. ● Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività. ● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne. ● Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.

A.S. 2021/22	TEMATICA AFFRONTATA
---------------------	----------------------------

PCTO: attività di orientamento in orario curricolare ed extracurricolare	Attività di orientamento on line organizzate dal 20 al 22 ottobre 2021 dall'Università degli Studi di Trieste (UniTS) e denominate Porte Aperte 2021. (On Line).
	Virtual Open Day, Università di Bologna - sede di Imola Virtual Open Day, Università di Bologna - sede di Imola. Tour virtuale per illustrare i corsi di studio delle aree di Medicina e Chirurgia, Farmacia, Agraria e Ingegneria. (Presso struttura esterna).
	Attività di orientamento 2021-22 Smart Future Academy Venezia Giulia 2021 (evento online).
	Attività di orientamento 2021-22- Università degli studi di Padova - A Tu per Tutor (on line)
	Laboratorio di didattica museale – Università Ca' Foscari di Venezia “EDUCARE CON L’ARTE” Workshop interattivo sulla didattica museale (30 ore-on line e presso struttura esterna).
	Workshop di architettura - Accademia Belle Arti Udine (on line)
PCTO – attività in aula	DiSU Dipartimento di studi Umanistici (educazione e servizio sociale) - presentazione generale corsi: presenta due corsi di laurea triennale: 1. scienze dell’educazione: magistrale in servizio sociale, politiche sociali, programmazione e gestione dei servizi; 2. servizio sociale: magistrale in coordinazione e gestione dei servizi educativi. (on line)
PCTO – attività in aula	Questionario sulle "Tematiche ambientali" (on line)
PCTO – attività fuori aula	STAGE NELLO STAFF DI “èStoria 2021” GORIZIA (Presso Parco Basaglia-Struttura esterna).
PCTO – attività in aula	IMPRENDITORIALITA' con FORMEDIL GORIZIA Seminario 1: The village (a scuola). Seminario 2: Strumenti e servizi dell’imprenditore - La cassetta degli attrezzi dell’imprenditore (a scuola).
PCTO – attività fuori aula	Rassegna di video di animazione Anima Young - l'associazione Vivacomix 14° edizione del Piccolo Festival dell’Animazione. Partecipazione alla masterclass dedicata al 3D, dove esperti del settore esporranno le loro tecniche e modalità di lavorazione di questa particolare tecnica e laboratorio di animazione STOP MOTION Gorizia (Kinemax) (Presso struttura esterna).
PCTO – attività in aula	Progetto installazione "presepe Brandl" - Laboratorio di rappresentazione prospettica per l'installazione ambientale di 30 tavole lignee (a scuola).
PCTO – attività in aula	Progetto “WE LOVE SAFETY - percorso laboratoriale e concorso di idee per affrontare il tema della sicurezza in ambito lavorativo attraverso il linguaggio della creatività”, promosso dalle Casse Edili di Pordenone, Udine, Gorizia e Trieste in collaborazione con i Centri di Formazione Professionale ESMEPS, CEFS, FORMEDIL ed EDILMASTER, grazie al contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. 2 fasi: un laboratorio della durata totale di 4 ore (di cui 2 a distanza e 2 in presenza) Propone: La progettazione grafica di un gilet / giubbino smanicato ad alta visibilità per lavoratori. (on line - a scuola)
PCTO – attività fuori aula	OCEAN LITERARY - WWF Area Protetta Marina di Miramare Riserva della Biosfera di Miramare Trieste e l'Istituto di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale - OGS - Propone due webinar sui 7 principi della "ocean Literacy" o "alfabetizzazione al mare” dal titolo: "MareDireFare". (on line - zoom).
PCTO – attività in aula	STORIA E VALORIZZAZIONE DELLA SEDE DEL LICEO ARTISTICO MAX FABIANI DI GORIZIA - La storia del Liceo Artistico Max Fabiani, le sedi storiche e l’evoluzione dell’istruzione artistica in seguito alle riforme ministeriali. A cura del Prof. Paolo Bressan (a scuola).
PCTO – attività in aula	Sez. Grafica "La Cooperativa del Latte” realizzazione progetto grafico cover CD e manifesto (a scuola)
PCTO – attività in aula	Progetto: "Incontri con professionisti del lavoro nell'ambito del Graphic Design e dell'Architettura" con la Ux/ui designer & front-end developer Loredana Frontino (a scuola)
PCTO – attività in aula	CTA Centro Teatro animazione e figure, PUPPETS & DESIGN European Project, Living Object, Il tavolo, la sedia, la finestra Workshop tra corpo, spazio e oggetto (on line).

Unità formativa trasversale	Costituzione e patrimonio artistico.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni. ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole. ● Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere. ● Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività. ● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne. ● Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.

Sezione G

Descrizione dei criteri e degli strumenti di verifica e valutazione

16. MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Verifica

Per il singolo docente la verifica ha lo scopo di:

- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati;
- pervenire alla classificazione degli alunni;
- controllare l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti prescelti.

Sono utilizzate due tipologie di verifica:

VERIFICA FORMATIVA - orale/scritta/grafica/pratica

viene utilizzata al solo fine di valutare la situazione del processo di apprendimento/insegnamento. Serve allo studente per verificare a che punto è la sua preparazione, e al docente per tarare il suo intervento.

VERIFICA SOMMATIVA - orale/scritta/grafica/pratica

viene utilizzata al fine di valutare il livello complessivo di conoscenza, competenza e capacità raggiunto nello specifico modulo o percorso.

Sia per la verifica formativa che per quella sommativa sono state utilizzate prove di varia tipologia.

Valutazione

E' stata garantita la massima trasparenza del processo valutativo in tutte le sue fasi, in modo da permettere allo studente ed alla propria famiglia di conoscere sempre, se lo desidera, la sua posizione nel percorso di apprendimento.

La valutazione intermedia e finale relativa a ciascun allievo tiene conto dei risultati delle verifiche sommative e degli altri elementi indicati nella sezione CRITERI VALUTATIVI.

Indicatori e descrittori per l'attribuzione dei voti

Corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento per la valutazione intermedia e finale

Per formulare la proposta di voto per lo scrutinio intermedio e finale e comunque in ogni momento del processo di valutazione, ogni docente colloca ciascuno studente, sulla base dei criteri qui esplicitati, allo specifico livello di apprendimento.

voto	definizione livelli di apprendimento
10	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito e totale autonomia anche in contesti non noti. Si esprime in modo sicuro ed appropriato, sa formulare valutazioni critiche ed attivare un processo di autovalutazione.
9	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e non noti. Possiede ricchezza e proprietà di linguaggio. E' in grado di attuare un processo di autovalutazione.
8	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire

	le competenze in contesti noti e anche parzialmente in contesti non noti. Il linguaggio è corretto ed appropriato.
7	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti al di fuori dei quali evidenzia difficoltà. Si esprime in modo sostanzialmente corretto e appropriato.
6	Lo studente dimostra di conoscere gli argomenti proposti e di saper svolgere i compiti assegnati solo nei loro aspetti fondamentali. Le competenze raggiunte gli consentono una parziale autonomia solo nei contesti noti. L'espressione risulta incerta e non sempre appropriata.
5	Lo studente evidenzia delle lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge solo in modo parziale i compiti assegnati; si orienta con difficoltà e possiede un linguaggio non sempre corretto e appropriato.
4	Lo studente evidenzia diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati con difficoltà ed in modo incompleto. Si esprime in modo stentato commettendo errori sostanziali.
3	Lo studente evidenzia gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati solo in parte minima e non significativa. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori gravi e sostanziali.
2	Lo studente non ha alcuna conoscenza degli argomenti trattati e non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati.
1	Lo studente non fornisce alcuna risposta o non esegue nessun compito.

Nell'individuazione dei suddetti livelli di apprendimento e nella conseguente attribuzione dei corrispondenti voti intermedi e finali si tiene, altresì, conto delle seguenti voci:

- Evoluzione delle conoscenze, abilità e competenze;
- Autonomia e auto-organizzazione;
- Interesse;
- Impegno;
- Cura nello svolgimento delle attività e rispetto dei tempi;
- Partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo, anche a distanza.

17. PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI

Per quanto riguarda le griglie di valutazione della Prima Prova e della Seconda Prova scritta si seguono i quadri di riferimento e le griglie di valutazione ministeriali (D.M. 769_2018). Invece, si rimanda all'O.M. n 65 del 14/03/2022 per quella relativa alla valutazione del colloquio.

Sezione H

Documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato (es. simulazione di colloquio)

18. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Simulazione di prima prova (Italiano):
data: 8 marzo 2022
durata: sei ore
tipologia: tutte le tipologie previste per gli Esami di Stato
- Prima Simulazione di seconda prova d'Esame di Stato (Discipline Progettuali Architettura e Ambiente con realizzazione modellino): 17/02 - 25/02/2022
durata: 18 ore

- Seconda Simulazione di seconda prova d'Esame di Stato (Discipline Progettuali Architettura e Ambiente con realizzazione modellino): 31/03 - 11/04/2022
durata: 18 ore
- Terza Simulazione di seconda prova d'Esame di Stato (Discipline Progettuali Architettura e Ambiente con realizzazione modellino): 20/04 - 22/04/2022
durata: 18 ore
- Prima Simulazione di seconda prova d'Esame di Stato (Discipline Progettuali Grafica con prova di Laboratorio): 23/03 - 05/04/2022
durata: 18 ore
- Seconda Simulazione di seconda prova d'Esame di Stato (Discipline Progettuali Grafica con prova di Laboratorio): 20/04 - 22/04/2022
durata: 18 ore
- Terza Simulazione di seconda prova d'Esame di Stato (Discipline Progettuali Grafica con prova di Laboratorio): 11/05/2022 - 19/05/2022
durata: 18 ore

19. IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5[^]SEZ A

Cognome e Nome	Disciplina	
Appugliese Michela	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	
Bellanca Giovanna	Laboratorio di grafica	
Bressan Paolo	Laboratorio di Architettura e Ambiente	
Brusin Francesca	IRC	

Cenedese Matteo	Storia	
Clocchiatti Anna	Sostegno	
Crico Ivan	Discipline grafiche	
Gaggioli Carlo	Scienze Motorie e Sportive	
Michelutti Marzia	Sostegno/Educazione Civica	
Marino Cristina Michela	Matematica e Fisica	
Marri Franca	Storia dell'Arte	
Monterisi Barbara	Sostegno	
Perotti Michela	Lingua e Letteratura Italiana	
Pollino Luisa	Lingua e Letteratura Straniera	
Portelli Ivan	Filosofia	
Trevisiol Donatello	Laboratorio di grafica (potenziamento)	

Gorizia, 11 maggio 2022

IL COORDINATORE DEL C.d.C.
Prof.ssa Michela Perotti

IL SEGRETARIO DEL C.d.C.
Prof. Paolo Bressan

ALLEGATO A:

**RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI E PROGRAMMAZIONI CONSUNTIVE
DELLE SINGOLE DISCIPLINE.**

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2021-2022

Indirizzo: ARCHITETTURA - GRAFICA

prof.ssa Michela Perotti

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010
- Ore settimanali: 4
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2022: 100
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 120
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: ca. 5

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
L'età del Naturalismo e del Decadentismo	55	<p><u>L'età del Positivismo</u>: linee generali</p> <p>- <u>Il Naturalismo</u>: caratteri generali, tecniche narrative, scopi del romanzo; lettura e analisi di testi scelti:</p> <ul style="list-style-type: none">- F.lli Goncourt, "Una prefazione-manifesto" (Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i>)- Zola, "Alla conquista del pane" (da <i>Germinale</i>), <p>- <u>Il Verismo</u>: poetiche, temi, tecniche narrative; analogie e differenze rispetto al Naturalismo francese</p> <p>- <u>Verga</u>: vita, opere, pensiero, temi, tecniche narrative, il progetto del Ciclo dei vinti; lettura e analisi di testi scelti:</p> <ul style="list-style-type: none">- da <i>Vita dei campi</i>: "La Lupa";- dai <i>Malavoglia</i>: "Il naufragio della Provvidenza", "La morte di Luca", "Il commiato definitivo di 'Ntoni". <p>- <u>il Decadentismo</u>: il termine, gli atteggiamenti, la visione del mondo, intellettuale e società, Simbolismo ed Estetismo; lettura e analisi di testi scelti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Baudelaire: lettura e analisi di "Corrispondenze" dai <i>Fiori del male</i>;- Rimbaud: "Vocali" (solo lettura);- Wilde "Il segreto del ritratto" da <i>Il ritratto di</i>	<p>Letture e analisi dei testi indicati.</p> <p>Rielaborazione attraverso produzione scritta e orale.</p> <p>Discussione guidata.</p>

		<p><i>Dorian Gray</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Pascoli</u>: vita, opere, temi, poetica, il fonosimbolismo. Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Il fanciullino</i>: “L’eterno fanciullo che è in noi”, capp. I,; - da <i>Myricae</i>: “Lavandare”, “X Agosto”, “Novembre”; - dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: “Il gelsomino notturno”. - <u>D’Annunzio</u>: vita, opere e fasi della produzione, atteggiamenti e poetiche, temi e scelte stilistiche. <ul style="list-style-type: none"> - dal <i>Piacere</i>: “Ritratto dell’ esteta”. - dalle <i>Laudi</i>: “La pioggia nel pineto”; - dal <i>Notturmo</i> “L’orbo veggente” 	
La prosa e la poesia del primo Novecento	20	<p><u>Il romanzo della crisi</u>: panoramica generale. Lettura e analisi di testi scelti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joyce: “Leopold Bloom e sua moglie”(rr. 78-109) da <i>Ulisse</i>. - <u>Svevo</u>: vita, opere, temi, le tecniche narrative. Lettura e analisi di testi scelti: <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>La coscienza di Zeno</i>: “La Prefazione e il Preambolo”, “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”, “La morte del padre”, “La vita attuale è inquinata alle radici”. - <u>Pirandello</u>: vita, opere, temi, tecniche narrative. Lettura e analisi di testi scelti: <ul style="list-style-type: none"> - da <i>L’umorismo</i>: “Il segreto di una bizzarra vecchietta” (rr. 18-31); - dalle <i>Novelle per un anno</i> “Il treno ha fischiato” - da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: “Cambio treno” (cap. VII) - da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> “Una mano che gira la manovella” (cap.II); - da <i>Enrico IV</i>: “La condanna alla follia”. <p>Confronto tematico e stilistico tra Futurismo e Crepuscolarismo. Lettura e analisi dei testi seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Il Futurismo</u>: la rottura con la cultura tradizionale. Lettura del “Manifesto del Futurismo”; ascolto del “Bombardamento di Adrianopoli” di Marinetti. - <u>I Crepuscolari</u>: il primato della quotidianità. Lettura e commento de “Le golose” da <i>Poesie sparse</i> di Gozzano. 	<p>Lettura e analisi dei testi indicati.</p> <p>Rielaborazione attraverso produzione scritta e orale.</p> <p>Discussione guidata.</p>
La lirica tra le due guerre	10	<p><u>Ungaretti</u>: vita, opere, poetica, scelte espressive, temi. Lettura e analisi dei testi seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>L’allegria</i>: “Veglia”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”. <p><u>Saba</u>: vita, opere, temi, scelte espressive. Lettura e analisi dei testi seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dal <i>Canzoniere</i> “La capra”, “Mio padre è stato per 	<p>Lettura e analisi dei testi indicati.</p> <p>Rielaborazione attraverso produzione scritta e orale.</p>

		me l'assassino". <u>Montale</u> : vita, opere, pensiero, poetica, scelte espressive, il correlativo oggettivo - da <i>Ossi di seppia</i> "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato".	Discussione guidata.
La produzione scritta	15	Tipologie A, B e C della I prova scritta.	Assegnazione e correzione delle tipologie A, B e C.
Educazione Civica	7	- Presentazione dell'UF di Educazione Civica; lo Statuto Albertino, la nascita della Repubblica, il 25 aprile, il 2 giugno, l'Assemblea costituente. - La nascita della Costituzione: contesto storico, entrata in vigore, lettura e commento di alcuni articoli. - Visione e commento dei seguenti video: La Costituzione italiana; I principi fondamentali della Costituzione italiana; Libertà e diritti; L'organizzazione dello Stato italiano (da "Hubscola.it"). - Cenni sulla nascita dell'Unione Europea.	Lezioni frontali, discussioni, visione di video didattici. Assegnazione e correzione di temi.

MEZZI

- Libro di testo
- Schede, ppt, mappe e sintesi forniti dall'insegnante
- Fotocopie di alcune letture non presenti nel testo in adozione
- Audiovisivi e materiale on line

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- Prevalentemente verifiche orali per quanto concerne la parte di storia della letteratura.
- Temi per quanto riguarda il modulo sulla produzione scritta
- Monitoraggio della partecipazione alle lezioni / discussioni in classe

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

- Conoscere i tratti essenziali della produzione di un autore • Conoscere il quadro di riferimento storico - culturale dell'autore • Conoscere il quadro di riferimento delle opere prese in esame • Conoscere i caratteri delle correnti letterarie affrontate • Conoscere i contenuti delle principali opere • Conoscere il contenuto delle letture antologiche svolte • Riconoscere le tecniche linguistiche e narrative utilizzate • Conoscere la terminologia disciplinare

Abilità:

- Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo • Saper analizzare un testo sia dal punto di vista formale che del contenuto • Saper tradurre in italiano i testi presentati • Saper confrontare autori, opere e temi ricorrenti • Saper utilizzare la terminologia disciplinare • Saper esporre le proprie conoscenze e/o esperienze in modo efficace e corretto • Saper motivare il proprio punto di vista argomentando • Saper utilizzare registri comunicativi adeguati al contesto

Competenze:

- Operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale
- Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo
- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica
- Ordinare e rielaborare dati e informazioni con autonomia di analisi e di confronto
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi
- Produrre testi scritti secondo diverse tipologie.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe segue le proposte didattiche e le indicazioni, ma la maggioranza degli alunni è piuttosto passiva. **Attitudine alla disciplina:** mediamente soddisfacente per quanto riguarda lo studio della storia della letteratura; si segnalano tuttavia, in alcuni casi, carenze di base nell'espressione orale e scritta. **Interesse per la disciplina:** mediamente sufficiente. **Impegno nello studio:** buono. **Organizzazione e metodo di studio:** mediamente sufficiente.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si sono attivate le seguenti modalità didattiche funzionali all'individualizzazione dell'attività curricolare:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- discussione guidata
- lezione con uso del proiettore

In tali contesti metodologici si è avuto cura di:

- confrontare le diverse tipologie di testi letterari;
- utilizzare mappe delle conoscenze presentate, esplicitando relazioni intradisciplinari e interdisciplinari e promuovendo la rielaborazione personale.

Organizzazione e/o controllo del processo di apprendimento:

- supporto nelle attività didattiche curricolari svolte in classe;
- ripassi e approfondimenti;
- somministrazione di prove scritte e orali.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Alcune ore sono state svolte a distanza dall'intera classe e a tratti anche da singoli allievi oppure da piccoli gruppi di alunni con le conseguenti difficoltà relative al mantenimento della concentrazione e/o della partecipazione.

SUSSIDI DIDATTICI

- Libro di testo: Carnero - Iannaccone, Al cuore della letteratura, voll. 5 e 6, ed. Treccani
- Dispense, fotocopie di testi, sintesi, mappe concettuali, schemi ed appunti personali

Gorizia, 11/05/2022

La Docente:
prof.ssa Michela Perotti

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

Indirizzo: ARCHITETTURA-GRAFICA

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

MATEMATICA

a.s. 2021/2022

TEMPI

-Orario annuale ai sensi del DPR 88/2010 (per gli istituti tecnici) - ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei) :36 ore settimanali per un totale annuale di 1188

- Ore settimanali: 2

- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio 2022: 55 ore

- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8 ore

- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 5 ore

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITÀ DIDATTICHE	ATTIVITÀ DIDATTICHE
RIPASSO	4	Coniche: grafici e caratteristiche. Disequazioni di primo e secondo grado, concetto di funzioni e funzioni reali a variabile reali, funzioni goniometriche, trigonometria.	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE	12	Potenza con esponente reale. Definizione di funzione esponenziale, grafici e caratteristiche. Definizione di logaritmo, di funzione logaritmica, grafici e caratteristiche, trasformazione dei grafici. Risoluzione di semplici equazioni/disequazioni esponenziali	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
STUDIO DI FUNZIONE	15	I numeri reali: intervalli e intorni, massimo minimo estremo superiore e inferiore di un insieme, funzione limitata e illimitata Funzione reale a variabile reale: classificazione, dominio di una funzione algebrica e trascendente. Segno, intersezione con gli assi cartesiani e simmetria delle funzioni algebriche razionali intere e fratte. Rappresentare le informazioni ottenute algebricamente sul piano cartesiano. Analisi del grafico di funzioni continue e discontinue	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.

LIMITI E CONTINUITA'	22	<p>I limiti: Definizione di intorno, intorno circolare, destro e sinistro, punto di accumulazione. Approccio intuitivo e numerico al concetto di limite. Definizione di limite nel caso x tende a un numero finito, il limite è finito e significato su grafico. Significato su grafico del concetto di limite nel caso in cui x tende a un numero finito e il limite è infinito e nel caso in cui x tende a infinito il limite è finito o infinito. Teorema dell'unicità del limite: enunciato e dimostrazione per assurdo (su grafico). Gli asintoti: definizione e tipi.</p> <p>Le funzioni continue: Definizione di funzione continua in un punto, funzioni continue note. Enunciati dei teoremi dell'algebra dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di funzioni. Algebra degli infiniti e forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$. Funzioni infinite e infinitesime, ordine degli infiniti.</p> <p>Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte utilizzando la definizione di funzione continua, l'algebra degli infiniti, limite destro e sinistro nei punti di discontinuità. Risoluzione delle forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$ anche attraverso il confronto degli infiniti.</p> <p>Gli asintoti orizzontali, verticali: limiti necessari per determinarli, equazioni degli asintoti, esempi su grafico.</p> <p>I punti di discontinuità di una funzione. I tipi di discontinuità e loro determinazione dal punto di vista</p>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
CALCOLO DIFFERENZIALE	8	Derivate delle funzioni in una variabile: definizione e significato geometrico della derivata, derivate di alcune funzioni elementari: funzione costante, funzione potenza, funzione esponenziale.	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
EDUCAZIONE CIVICA	2	Stesura tema di educazione civica	

MEZZI

Libro di Testo : La matematica a colori Edizione Azzurra per il quinto anno. Petrini L. Sasso
 Appunti delle lezioni e relativi schemi, schede riassuntive, mappe concettuali, esercizi specifici caricati sulla classe virtuale 5A Matematica. Materiale didattico di approfondimento o di sintesi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Valutazioni sommative: colloquio orale, prova scritta in forma strutturata o semistrutturata.
Valutazioni formative: esercitazioni, compiti, ricerche o approfondimenti consegnati su classroom.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze: Funzione esponenziale e logaritmica, equazioni e disequazioni esponenziali, insieme \mathbb{R} , intervalli e intorno. Funzioni reali di variabile reale e relativa classificazione, dominio di una funzione algebrica e trascendente. Segno, intersezione con gli assi cartesiani. Prime proprietà: funzione limitata e illimitata, funzioni pari e dispari. Concetto di intorno di un punto, la definizione generale di limite mediante gli intorno, gli enunciati dei principali teoremi sui limiti e sull'algebra dei limiti, la continuità in un punto ed in un intervallo, il concetto di punto di discontinuità e le specie, la definizione di derivata e suo significato geometrico, le derivate di alcune funzioni elementari.

Abilità: Rappresentare graficamente la funzione esponenziale e logaritmica e le sue trasformate, risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali, riconoscere il grafico di una funzione o tracciare il grafico di funzioni elementari, desumere dal grafico le principali caratteristiche delle funzioni, eseguire semplici studi di funzione per funzioni razionali intere e fratte, saper individuare i punti di accumulazione del dominio in cui è particolarmente importante conoscere i limiti, calcolare semplici limiti di funzioni razionali, calcolare limiti di forme indeterminate, saper leggere da grafico e studiare la continuità e la discontinuità in un punto riconoscendone la specie, saper scrivere le equazioni degli asintoti a partire dai limiti calcolati, determinare l'equazione della tangente ad una curva in un punto, calcolare semplici derivate mediante l'uso delle regole studiate.

Competenze: Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica rappresentandole anche sotto forma grafica.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata disomogenea sia per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, sia per l'approccio alla disciplina e il metodo di studio.

Partecipazione al dialogo educativo: buona, per la maggior parte degli alunni soltanto nella prima parte dell'anno, nell'ultimo periodo invece gli alunni si sono dimostrati più disinteressati e passivi. Solo pochi hanno continuato a partecipare in modo propositivo con interventi e richieste mirate. Si sono svolte diverse attività (esercitazioni condivise, approfondimenti, analisi e discussioni di metodi risolutivi) atte a coinvolgere gli alunni e a favorire il confronto tra pari.

Attitudine alla disciplina: mediamente sufficiente, passando da pochi casi di buona attitudine a casi con attitudini limitate

Interesse per la disciplina: limitato per la maggior parte degli alunni, adeguato per un gruppo ristretto. Per alcuni le difficoltà intrinseche della materia e le diffuse lacune pregresse mai colmate, hanno limitato la curiosità e ostacolato un atteggiamento propositivo.

Impegno nello studio: costante, serio per un piccolo gruppo di alunni, superficiale e discontinuo per la maggior parte degli alunni.

Organizzazione e metodo di studio: adeguato solo per pochi alunni, superficiale e legato strettamente alla valutazione per il resto della classe, in certi casi prettamente mnemonico.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Solitamente la lezione è stata articolata in due parti: una parte più teorica centrata sulla lezione frontale tenuta tramite appunti e schemi alla lavagna, una più interattiva in cui gli alunni erano chiamati ad interagire con il docente o tra di loro per evidenziare i nodi concettuali e condividere le strategie risolutive necessarie. Gli esercizi da svolgere in classe o a casa sono stati assegnati prendendo come spunto il libro di testo in adozione, ma anche tramite schede mirate fornite agli alunni. I lavori per casa sono stati corretti e commentati successivamente in classe. Sono state fornite agli alunni schede per rinforzare concetti e procedimenti risolutivi appresi, mappe per evidenziare i nodi concettuali, schemi riassuntivi, e domande studio mirate per facilitare l'apprendimento. Si è utilizzato la classe virtuale classroom come piattaforma di lavoro alla quale accedere per scaricare appunti, schemi di lezioni, esercitazioni. Si sono svolti recuperi curricolari in itinere, in presenza e per un certo periodo uno sportello didattico.

Il livello di conseguimento degli obiettivi risulta più che discreto o buono per alcuni alunni, mediamente sufficiente per altri e non sufficiente per altri ancora

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- studio e lavoro domestico non adeguati alle richieste
- metodo di studio non adeguato basato essenzialmente su uno studio mnemonico;
- impegno non adeguato;
- lacune pregresse non colmate (debiti scolastici non colmati)
- difficoltà oggettive nei confronti della disciplina
- atteggiamento di rinuncia e disinteresse nei confronti della disciplina

SUSSIDI DIDATTICI

- libro di testo: Nuova matematica a colori – L. Sasso – Petrini
- schemi ed appunti personali, video specifici attinti dalla rete
- utilizzo della piattaforma classroom

Gorizia, 11 maggio 2022

Docente

Prof.ssa C. Marino

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5A

Indirizzo: ARCHITETTURA-GRAFICA

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

FISICA

a.s. 2021/2022

TEMPI

-Orario annuale ai sensi del DPR 88/2010 (per gli istituti tecnici) - ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei): 36 ore settimanali per un totale annuale di 1188

- Ore settimanali: 2

- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio 2022: 54 ore

- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 11 ore

- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 2 ore

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
RIPASSO E CONCLUSIONE MODULO ENERGIA	11	I moti . La gravitazione universale Il lavoro. La potenza. L'energia, l'energia potenziale gravitazionale ed elastica, energia cinetica, energia meccanica e principio di conservazione dell'energia. Energie rinnovabili (scheda libro)	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE	45	I fenomeni elettrostatici: Le cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio, per contatto e induzione. L'elettroscopio di Volta. Conduttori e isolanti, polarizzazione degli isolanti, l'elettroscopio, legge di Coulomb, distribuzione delle cariche e densità di carica, gabbia di Faraday. B. Franklin. I campi elettrici: il concetto di campo, il campo gravitazionale e il campo elettrico confronti, il vettore campo elettrico, rappresentazione mediante le linee di forza, il campo elettrico di	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.

		<p>una carica puntiforme e di un dipolo elettrico, energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. I condensatori piani e parallelismo con i fulmini.</p> <p>La corrente elettrica: l'intensità di corrente, il generatore di tensione, i circuiti elettrici. Le leggi di Ohm: la resistenza elettrica, la resistività, l'effetto Joule, la potenza e l'energia dissipata, resistività e temperatura: i materiali conduttori, superconduttori e semiconduttori. La forza elettromotrice, i resistori in serie e in parallelo, l'amperometro e il voltmetro. La guerra delle due correnti: Edison e Tesla.</p>	
MAGNETISMO E ELETTROMAGNETISMO	9	<p>I campi magnetici: il magnetismo, il vettore campo magnetico, rappresentazione mediante le linee di forza, il campo magnetico terrestre.</p> <p>Esperienze sulle interazioni elettriche e magnetiche: l'esperimento di Oesterd, l'esperimento di Ampere e forza tra fili paralleli, l'esperimento di Faraday e forza che agisce sul filo. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: linee di forza, verso e modulo (legge di Biot-Savart).</p>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.

MEZZI

Libro di Testo : F come Fisica per il quinto anno. Sei S. Fabbri M. Masini
 Appunti delle lezioni e relativi schemi, schede riassuntive, mappe concettuali, esercizi specifici caricati sulla classe virtuale 5A Matematica
 Materiale didattico di approfondimento o di sintesi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Valutazioni sommative: colloquio orale, prova scritta in forma strutturata o semistrutturata.
 Valutazioni formative: esercitazioni, compiti, ricerche o approfondimenti consegnati su classroom.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze: L'elettrizzazione di un corpo e la legge di Coulomb. Il concetto di campo, il campo gravitazionale e il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico. Le correnti elettriche. Il campo magnetico e la forza magnetica. Il campo elettromagnetico

Abilità: Utilizzare i concetti di carica e forza elettrica, campo, campo gravitazionale e elettrico, energia elettrica nell'analisi di semplici sistemi fisici. Analizzare semplici circuiti che contengono generatori di tensione e conduttori ohmici. Calcolare semplicissimi campi magnetici.

Competenze: Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica rappresentandole anche sotto forma grafica.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata disomogenea sia per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, sia per l'approccio alla disciplina e il metodo di studio.

Partecipazione al dialogo educativo: buona, per la maggior parte degli alunni soltanto nella prima parte dell'anno, nell'ultimo periodo invece gli alunni si sono dimostrati più disinteressati e passivi. Solo pochi hanno continuato a partecipare in modo propositivo con interventi e richieste mirate

Attitudine alla disciplina: mediamente sufficiente, passando da pochi casi di buona attitudine a casi con attitudini limitate

Interesse per la disciplina: limitato per la maggior parte degli alunni, adeguato per un gruppo ristretto.

Impegno nello studio: costante, serio per un piccolo gruppo di alunni, superficiale e discontinuo per la maggior parte degli alunni.

Organizzazione e metodo di studio: adeguato solo per pochi alunni, superficiale e legato strettamente alla valutazione per il resto della classe, in certi casi prettamente mnemonico.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

L'attività didattica è stata svolta a partire dalla lezione frontale dedicata ad introdurre l'argomento e a richiamare collegamenti con contenuti e conoscenze pregresse. Si è cercato di impostare una lezione di facile acquisizione alternando momenti informativi, discussioni e applicazioni mediante la risoluzione di semplici esercizi, in modo da facilitare il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi. Si sono assegnate domande studio su ogni argomento, semplici esercizi applicativi e lavori di ricerca su alcuni eventi storici legati alla nascita e allo sviluppo di alcuni concetti studiati, si sono proposti alcuni semplici esperimenti (elettroscopio a foglie, campo magnetico) svolti in classe con materiali di recupero. Tutti i lavori sono stati visionati, discussi e corretti.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

studio e lavoro domestico non costante da parte di un gruppo di alunni;
metodo di studio non adeguato basato essenzialmente su uno studio mnemonico;
impegno non adeguato da parte di alcuni alunni;
lacune pregresse non colmate (debiti scolastici non colmati)
difficoltà oggettive nei confronti della disciplina

SUSSIDI DIDATTICI

libro di testo: F come Fisica per il quinto anno. Sei S. Fabbri M. Masini
schemi ed appunti personali, video attinti dalla rete
utilizzo della piattaforma classroom
utilizzo di internet per approfondimenti

Gorizia, 11 maggio 2022

Docente

Prof.ssa C. Marino

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RELATIVO ALLA DISCIPLINA:
LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE
CLASSE 5 A-Architettura
Indirizzo: Architettura e Ambiente
Prof. PAOLO BRESSAN**

a.s. 2021/2022

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali: 8
- ore complessive (a.s. 2021/22) fino 11 giugno : 267
- ore effettive di lezione fino 11 maggio 2022: 233
- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei: 282 ore complessive
- Ore settimanali: 8
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio 2022: 225
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 34

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Esercitazioni pratiche di laboratorio su modelli d'architettura	258	Unica unità didattica Esecuzione di modelli progettati dagli allievi Riproduzione di modelli di architetture firmate scelti dagli allievi	Esecuzione manuale di plastici di architettura.
Cittadinanza e Costituzione (Educazione Civica)	9	Umberto Cuzzi Max Fabiani e l'edificio del Liceo Artistico nel contesto del Movimento Moderno. Storia del Liceo Artistico Max Fabiani.	Lezioni frontali Verifica.

MEZZI

Per quanto riguarda l'esecuzione dei modelli d'architettura sono stati utilizzati materiali e attrezzature presenti in laboratorio.

Per quanto riguarda le lezioni frontali di Cittadinanza e Costituzione (Educazione Civica) ci si è avvalsi di appunti e schede messe a disposizione tramite Class Room.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifica puntuale dello stato di avanzamento dei lavori durante l'esecuzione dei manufatti, del corretto utilizzo di materiali e macchine e strumenti di lavorazione.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Articolazione delle funzioni e rispetto dei principi architettonici. Conoscenza dei materiali e delle tecnologie. Conoscenze dei linguaggi formali e della terminologia specifica

Abilità:

Uso appropriato dell'attrezzatura, delle tecniche di rappresentazione, dei laboratori e delle lavorazioni specifiche. Capacità compositiva e di argomentare nella relazione i motivi delle soluzioni.

Competenze:

Progetto completo e coerente con il tema assegnato. Competenza metodologica seguire l'iter progettuale corretto. Competenza linguistica, chiarezza ed efficacia dell'espressione. Consapevolezza delle scelte progettuali. Relazione chiara e coerente con le scelte progettuali.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Costante, corretto ed interessato da parte di tutta la classe.

Attitudine alla disciplina: Complessivamente buona per tutta la classe con alcune eccellenze.

Interesse per la disciplina: Buono.

Impegno nell'applicazione: Buono complessivamente ed in alcuni casi con ottimi risultati.

Organizzazione e metodo di lavoro: Competente ed efficace.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Coinvolgimento nella classe nelle varie problematiche emergenti da ogni singola esperienza progettuale e realizzativa. Discussione collettiva per le risoluzioni più complesse ed originali. Forte motivazione riguardo il percorso di studi nel campo architettonico.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

La classe complessivamente si è sempre dimostrata molto motivata ed entusiasta della materia e non si rilevano altri fattori ostativi.

SUSSIDI DIDATTICI

Materiali di laboratorio e attrezzature presenti in laboratorio.

Internet per le ricerche approfondite sulla tipologia architettonica.

Libri di testo e riviste specializzate.

Gorizia, 11 maggio 2022

Il Docente:
prof. Paolo Bressan

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5^ A
RELATIVO ALLA DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI
 Per l'indirizzo: **Architettura e Ambiente**

a.s. 2021 – 2022

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali: 198
 ore settimanali 6

FINALITÀ

Le finalità della disciplina prevedono la formazione di uno studente che nel corso del triennio acquisisca capacità di articolare le proprie conoscenze con le logiche del fare progettuale, funzionali al problem solving progettuale, in un processo di crescita personale, passando attraverso l'acquisizione di un iter progettuale, attraverso l'uso appropriato degli strumenti e attraverso l'uso delle conoscenze di base della disciplina.
 Acquisire la consapevolezza di un "fare progettuale" legata alla consapevolezza di un "fare pratico", attraverso un costante processo di decostruzione e ricostruzione spaziale dell'organismo architettonico (partendo dall'analisi dei singoli dati per arrivare ad articolare la proposta architettonica).

OBIETTIVI

Utilizzare le convenzioni del disegno tecnico per l'architettura
 Saper condurre l'iter progettuale
 Saper eseguire una ricerca
 Saper leggere e analizzare graficamente un'opera architettonica
 Saper distinguere i principali spazi pubblici
 Saper analizzare funzionalmente i principali spazi pubblici
 Saper redigere un organigramma funzionale
 Saper associare alle funzioni lo spazio ottimale
 Saper distribuire funzionalmente uno spazio pubblico
 Saper organizzare uno spazio pubblico

CONTENUTI

Modulo Unità	Ore	Attività didattica	Mezzi e strumenti	Verifiche	Obiettivi realizzati in termini di competenze e abilità
PRESENTAZIONE DEL CORSO: orientamento alla programmazione, obiettivi, verifiche, la seconda prova d'esame, regolamento assenze, valutazione.	3	Discussione collettiva, Lezione frontale.			<ul style="list-style-type: none"> ● Gli alunni conoscono gli obiettivi da raggiungere, il tipo di verifiche, lo svolgimento dell'Esame di Stato, in particolare la seconda prova scritta, i criteri di valutazione.
1) LA RAPPRESENTAZIONE PROGETTUALE: PROGETTAZIONE DI UNO STABILIMENTO BALNEARE L'architettura come dispositivo spaziale: Studio della tipologia e funzioni, analisi degli	28	Correzione progetto assegnato durante le vacanze estive e successivamente approfondito in classe. Discussione collettiva, lezione frontale	Manuali, libri e riviste presenti in aula, biblioteca personali, P.C..	Esercizi grafici: progetto e realizzazio ne di un Modello da Studio	<ul style="list-style-type: none"> ● Sono in grado di analizzare un esempio per rielaborarlo ● Sono in grado di condurre una ricerca formale e compositiva guidata. ● Sono in grado di organizzare gli spazi indoor e outdoor tenendo conto della tipologia edilizia. ● Gli allievi sono in grado di analizzare e orientare le

<p>esempi, distribuzione delle diverse zone funzionali, analisi compositiva funzionale, strutturale, studi formali e schizzi di progetto adatto alla tipologia edilizia, verifiche dimensionali, ricerca dei materiali, la stesura del progetto in scala, la relazione illustrativa. tecniche di rappresentazione tridimensionale a mano libera e non.</p>		<p>Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione. Ricerca guidata.</p>			<p>esigenze della committenza al fine di proporre soluzioni compositive personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli allievi sono in grado di redigere un progetto grafico in scala, con ambientazioni tratteggiate anche a mano libera.
<p>2) EDUCAZIONE CIVICA - LA STORIA DELL'EDIFICIO MAX FABIANI: le sue sedi e l'inquadramento urbanistico, l'epoca del ONB, l'edificio, la sua valorizzazione con gli ampliamenti e i restauri. Le figure degli Architetti Umberto Cuzzi e Max Fabiani.</p>	<p>9 di cui 4 svolte nelle ore di progettazione</p>	<p>Lezione frontale Ricerca guidata. In parte svolto a scuola e in parte in DaD correzione collegiale di ogni progetto.</p>	<p>Dispense</p>	<p>Test a risposta multipla</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli alunni sanno cogliere gli aspetti storici e funzionali dell'edificio analizzato e i cambi di destinazione d'uso nelle varie epoche storiche. ● Conoscono le figure degli Architetti Cuzzi e Fabiani.
<p>2. PROGETTO PER UN PADIGLIONE DEL GUSTO IN ZONA FIERISTICA L'iter progettuale Ricerca e analisi di esempi significativi storico architettonici fino al panorama contemporaneo, studio funzionale e delle destinazioni d'uso, studio dei percorsi con schemi progettuali organigrammi funzionali - l'idea creativa e compositiva come studi preliminari, le verifiche dimensionali, - la stesura del progetto in scala adeguata, - studio dei materiali, - prospettive e ambientazioni a mano</p>	<p>31</p>	<p>Modalità DaD e didattica in presenza. Spiegazione del tema, discussione collettiva per cercare di trovare insieme la soluzione. Correzioni, revisioni e discussione collegiale di ogni progetto.</p>	<p>Manuali dell'architetto, libri e riviste, monografie, presenti in aula, sul web, P.C.</p>	<p>Esercizi grafici, progetto e relazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lettura e analisi delle componenti funzionali di un padiglione del gusto e proposta idee per la sistemazione tenendo conto dello spazio disponibile in modo più o meno critico. ● Essere in grado di progettare un padiglione da inserire in una zona fieristica in modo via via più autonomo ● Essere in grado di utilizzare le convenzioni e i sistemi delle rappresentazioni del disegno tecnico descrittivo per l'architettura. ● Essere in grado di condurre l'iter progettuale con completezza. ● essere in grado di proporre soluzioni personali in modo congruo alle richieste del tema. ● Sono in grado di utilizzare la rappresentazione prospettica e assonometrica a mano libera e non.

libera e non, - la relazione illustrativa.					<ul style="list-style-type: none"> ● essere in grado di scrivere una relazione illustrativa e motivazionale del progetto.
<p>4) I SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA ESAMI DI STATO.</p> <p>- PROGETTO PADIGLIONE DA DESTINARE A LABORATORIO MUSICALE:</p> <p>Ricerca e analisi degli esempi, individuazione delle funzioni, organigramma funzionale, studi sugli spazi da assegnare alle diverse funzioni, distribuzione delle diverse zone funzionali, studi formali schizzi, verifiche dimensionali, ricerca dei materiali, la stesura del progetto in scala, la relazione illustrativa.</p> <p>Realizzazione del modello o parte di esso in laboratorio.</p>	*18: di cui 9 nelle ore di progettazione il resto è stata svolta nelle ore di laboratorio	Spiegazione del tema.	Manuali dell'architettura, libri e riviste presenti in aula, biblioteca, personali, P.C..	Esercizi grafici, Simulazioni: progetto grafico con realizzazione modellino	<ul style="list-style-type: none"> ● Sono in grado di analizzare un esempio per rielaborarlo in modo più o meno critico. ● Riescono a organizzare gli spazi funzionali e i loro dimensionamenti. ● Sono in grado di utilizzare le convenzioni del disegno tecnico per l'architettura. ● Verifica del progetto attraverso la realizzazione del modello tridimensionale
<p>5) II SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA ESAMI DI STATO.</p> <p>PROGETTO PER UNA GIPSOTECA:</p> <p>Ricerca di esempi: funzionale, delle destinazioni d'uso, degli spazi funzionali, studio dei percorsi museali-espositivi, attenzione alle uscite di emergenza, superamento barriere architettoniche, l'illuminazione degli spazi, schermature, esplicitazione dell'idea, studi geometrici sulla forma, planimetria in scala</p> <p>- realizzazione del modello o parte di esso in laboratorio.</p>	*18 di cui 9 svolte nelle ore di Progettazione il resto nelle ore di Laboratorio	Spiegazione del tema.	Manuali dell'architettura, libri e riviste, monografie, presenti in aula, biblioteca. P.C.	Esercizi grafici, Simulazioni e di progetto, relazione.	<ul style="list-style-type: none"> ● Lettura e analisi delle componenti funzionali di una Gipsoteca e proposta idee per la sistemazione tenendo conto dello spazio disponibile in modo più o meno critico. ● Essere in grado di progettare un percorso museale in modo autonomo ● Essere in grado di utilizzare le convenzioni del disegno tecnico per l'architettura. ● Essere in grado di condurre l'iter progettuale con completezza. ● essere in grado di proporre soluzioni personali in modo congruo alle richieste. ● Verifica del progetto attraverso la realizzazione del modello tridimensionale

<p>6)III SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA ESAMI DI STATO. - PROGETTO PER UNA SCUOLA MATERNA CON ANNESSO ASILO NIDO, IN COMUNE MENSA E PICCOLO TEATRO: L'ITER PROGETTUALE. ANALISI E PROGETTO DI UN EDIFICIO PUBBLICO: -Ricerca e analisi degli esempi, individuazione delle funzioni, organigramma funzionale, studi sugli spazi da assegnare alle diverse funzioni, distribuzione delle diverse zone funzionali, studi formali schizzi, verifiche dimensionali, ricerca dei materiali, la stesura del progetto in scala, la relazione illustrativa e motivazionale delle scelte.</p>	<p>*18 su tre giorni consecutivi</p>	<p>Spiegazione del tema.</p>	<p>Manuali dell'architetto, libri e riviste, monografie, presenti in aula, biblioteca. P.C.</p>	<p>Esercizi grafici, Simulazioni e di progetto, relazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sanno estrapolare i dati dal manuale dell'architetto e da libri specifici, comprese le norme e i vincoli come punto di partenza per impostare la progettazione. ● Sanno redigere un organigramma funzionale, con più o meno funzioni secondo le capacità personali. ● Sanno associare alle funzioni lo spazio più o meno ottimale. ● Sono in grado di utilizzare le convenzioni del disegno tecnico per l'architettura. ● Sono in grado di condurre l'iter progettuale in modo autonomo. ● Sono in grado di produrre disegni tecnici completi. ● Sono in grado di utilizzare la rappresentazione prospettica e assonometrica a mano libera e non. ● Verifica del progetto attraverso la realizzazione del modello tridimensionale
<p>7) PCTO IN AULA - Collegamento con CTA di Gorizia per il workshop "spazio - tavolo-sedia" - Collaborazione al Progetto per allestimento del "Presepe Brandl", in Piazza Libertà, Comune di Turriaco - Porte aperte Università di Trieste</p>	<p>15 anche 10 ore pomeridiane</p>	<p>Webinar e spiegazioni in didattica frontale e Laboratoriale</p>	<p>libri e riviste, monografie, presenti in aula, P.C.</p>	<p>Elaborati progettuali, test, relazioni scritte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni. ● Gli allievi dimostrano di interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività ● Dimostrano di sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività, riconoscendo limiti, responsabilità, regole. ● Dimostrano di utilizzare la lingua Italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere. ● Imparare ad organizzare il proprio

					<p>apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare imprenditorialità e spirito d'iniziativa
<p>7) POTENZIARE METODI DI RAPPRESENTAZIONE EFFICACI ALL'ESPRESSIVITÀ DEL PROGETTO - L'ESPLOSO ASSONOMETRICO, LA RESTITUZIONE PROSPETTICA DI UNA PIANTA, LA PROSPETTIVA COME AMBIENTAZIONE FUNZIONALE AL PROGETTO: ambiti applicativi nella sfera progettuale, tecniche esecutive anche a mano libera, applicazioni grafiche, scelte cromatiche adeguate.</p>	13	Lezione frontale partecipata	Appunti , schede esplicative	Applicazioni grafiche al progetto	<ul style="list-style-type: none"> • potenziare l'uso delle capacità tecnico-grafiche al fine della rappresentazione progettuale efficace.

*N.B. la prova di simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato, è stata svolta nelle ore di Discipline Progettuali e nelle ore di Eserc. Di Laboratorio, come deliberato dal Consiglio di Classe. Una di queste è stata svolta su tre giorni consecutivi.

- Nelle ore rimanenti, fino al termine delle attività didattiche a distanza, verranno effettuate azioni didattiche mirate, volte a chiarire, integrare alcuni aspetti disciplinari

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: attiva e interessata per la quasi totalità della classe
 Attitudine alla disciplina: discreta e buona nel complesso, ottima e particolare in alcuni casi.
 Interesse per la disciplina: Accresciuta nell'ultimo anno a seconda della propria autonomia nel fare progettuale.
 Impegno nello studio: costante per la quasi totalità della classe, incostante in casi ristretti.
 Metodo di studio: efficiente e strutturato per le eccellenze, adeguato nei restanti casi.

CRITERI VALUTATIVI

Gli obiettivi si intendono raggiunti a livello:
 Minimo: quando partecipa in modo soddisfacente al dialogo educativo, si dedica con una certa continuità allo studio. Possiede i concetti fondamentali della disciplina, sa applicare le conoscenze acquisite negli esercizi grafici, anche se talvolta commette errori; non ha sufficiente autonomia nella rielaborazione personale, si esprime nel linguaggio proprio della disciplina in forma: orale, scritta, grafica, non del tutto corretta.
 Medio: quando denota attitudine e interesse per la disciplina, è motivato allo studio, ha acquisito soddisfacenti conoscenze e competenze degli argomenti trattati, riesce ad applicare correttamente, senza difficoltà, quanto appreso nelle esercitazioni scritte e grafiche. E' in grado di leggere e capire un'opera di design e d'architettura, sa rielaborarla

soggettivamente, usa il linguaggio proprio della disciplina in forma: orale, scritta, grafica, in modo appropriato. Elevato: quando partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo, è motivato allo studio ed ha senso di responsabilità, possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato, riesce ad applicare con facilità e senza commettere errori le regole della rappresentazione e sa eseguire esercizi compositivi di diverso tipo, anche in situazioni diverse, possiede un ottimo intuito ed ha buone capacità di osservazione e astrazione, possiede capacità estetiche, critiche e logico deduttive, si esprime con un linguaggio grafico, orale e scritto corretto e appropriato.

La valutazione terrà conto oltre che delle votazioni riportate nelle singole verifiche, revisioni formative e sommative nei progetti, della partecipazione e interesse, dell'attitudine, dell'impegno, del metodo di lavoro, del rispetto dei tempi di consegna, della situazione di partenza. Pertanto non è detto che la valutazione complessiva corrisponda alla media esatta dei voti riportati nelle singole prove.

Le verifiche grafiche, scritte, orali hanno teso ad accertare:

1. La padronanza dei linguaggi;
2. Le capacità operative;
3. La capacità di ricerca e di analisi;
4. La conoscenza delle tecniche e delle tecnologie;
5. La capacità di gestione di un progetto e dei tempi impiegati;
6. La capacità di stesura di una relazione illustrativa.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di presentare una proposta didattico-educativa dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto, volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche, in modo da sviluppare le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze e competenze.

- Le modalità di didattica a distanza hanno richiesto agli studenti un maggiore sforzo di autonomia e responsabilizzazione. La classe durante l'emergenza COVID19, in DAD, ha faticato a raggiungere un buon grado di autonomia, stando a casa, però ha dato per la maggior parte dei casi prova di resilienza e motivazione, in altri casi meno. solo con il rientro in classe e l'effettuazione di simulazioni della seconda prova scritta, il livello di consapevolezza e dinamicità è cresciuto. Si è cercato di dare una preparazione omogenea. Le singole valutazioni evidenziano il livello di conseguimento degli obiettivi.

Livello di conseguimento degli obiettivi: nel complesso discreto/buono con punte di eccellenza.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO D'INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Emergenza COVID19, che ha richiesto una rimodulazione delle modalità di fare didattica e i tempi delle attività di studio degli studenti che inevitabilmente di sono dilatati.
- Poco spirito di adattamento iniziale nel riorganizzare i propri tempi di studio e il relativo impegno profuso da parte di alcuni studenti. Nel complesso però, nel tempo, vi è stato un adeguamento di tali studenti al resto della classe.
- Difficoltà di connessione o dispositivi tecnologici limitati, per l'espletamento dell'insegnamento/apprendimento di una disciplina molto complessa e articolata come la progettazione architettonica, che in modalità DaD ne risulta comunque distorta.

LIBRO DI TESTO

AUTORE	TESTO	CASA EDITRICE
Bruno Guardavilla	Progettazione Architettonica	HOEPLI

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

- libri di testo
- manuali dell'architetto
- schemi ed appunti personali
- riviste specifiche, monografie
- libri presenti in biblioteca e in aula
- p.c.

- DaD: Google meet per videoconferenze; drive per archiviazione e condivisione file; Classroom per assegno dei temi progettuali, utili dispense e schede consultabili, link condivisi a siti specifici dedicati all'Architettura; uso ragionato della ricerca web, ecc.

Gorizia, 11 maggio 2022

L'insegnante
prof.ssa Michela Appugliese

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^ A Indirizzo: Grafica – Architettura e Ambiente

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

STORIA DELL'ARTE

Prof. Franca Marri

a.s. 2021/2022

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei : 99
- Ore settimanali: 3 (+ 1 di potenziamento)
- Ore effettive di lezione svolte in presenza: 99
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 14
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 3

CONTENUTI		
TITOLO MODULO	ORE	UNITÀ DIDATTICHE
IL POSTIMPRESSIONISMO	16	<ul style="list-style-type: none">• Premesse generali• Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, Le bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire)• Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia Orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)• Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Père Tanguy, Il caffè di notte, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con corvi)
IL SIMBOLISMO IN EUROPA	22	<ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche generali• Il Simbolismo in Francia. Moreau (L'apparizione), Odilon Redon, Puvis de Chavannes• Il Simbolismo in Svizzera: Hodler (La notte), Böcklin (L'isola dei morti)• Il Simbolismo in Italia. Giovanni Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi) Gaetano Previati (Il giorno sveglia la notte), Pellizza da Volpedo (Il quarto stato)<ul style="list-style-type: none">• Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, Il grido, Pubertà)

		<ul style="list-style-type: none"> • Gustav Klimt (decorazione del Burgtheater di Vienna, I pannelli per l'Università, Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il fregio Beethoven, Il bacio, Le tre età della donna) e la Secessione viennese: Palazzo Stoclet • Modernismo e Art Nouveau: architettura e arti applicate: Otto Wagner (Casa della maiolica, Stazioni della metropolitana) Franz Olbrich (Palazzo della Secessione), Hector Guimard (Stazioni della metropolitana) Antoni Gaudì (Casa Milà, Parco Guell, Sagrada Familia)
<p style="text-align: center;">LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p style="text-align: center;">40</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I Fauves e Henri Matisse (Lusso, calma e voluttà, Donna con cappello, Ritratto con la riga verde, La stanza rossa, La danza) • L'espressionismo tedesco: Il gruppo Die Brücke, Kirchner (Marcella, Cinque donne sulla strada, Autoritratto da soldato), Heckel (Giornata limpida) e Nolde (Sole tropicale) • L'espressionismo austriaco: Kokoschka (Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento) e Schiele (Autoritratti, La morte e la fanciulla) • Il Cubismo e Picasso (Scienza e carità, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Olga, I tre musicisti, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica) • Il Futurismo: Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme Uniche della continuità nello spazio), Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti), Sant'Elia (La centrale elettrica, La città nuova), Depero (copertine di riviste, la pubblicità per la Campari, la bottiglietta Campari) – il Futurismo in F.V.G. (cenni), Crali (Incuneandosi nell'abitato) • Der Blaue Reiter: Kandinskij (Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvisazioni, Composizioni, Alcuni cerchi), Marc (I cavalli azzurri), Klee (Strada principale e strade secondarie) • L'Astrattismo: Mondrian (Il mulino Winkel al sole,

		<p>L'albero rosso, Albero grigio, Composizione 10 - Molo e oceano, Composizioni, Broadway Boogie-Woogie) e De Stijl (caratteri generali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Dadaismo in Europa e in USA: il Cabaret Voltaire, Arp (Ritratto di Tristan Tzara), Duchamp (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, Grande vetro), Man Ray (Cadeau, Rayogrammi), Hannah Höch (Fotomontaggi), George Grosz (I pilastri della società) • Il Surrealismo: Dalì (Venere di Milo con cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria), Mirò (Carnevale d'Arlecchino), Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana)
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE	10	<ul style="list-style-type: none"> • La Scuola del Bauhaus: la didattica e l'edificio di Walter Gropius <ul style="list-style-type: none"> • caratteri generali dell'architettura razionalista (Gropius, Le Corbusier, Giuseppe Terragni l'architettura italiana durante il regime fascista) • La metafisica: Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti) <ul style="list-style-type: none"> • Novecento e il ritorno all'ordine: Mario Sironi e il manifesto della pittura murale
ACCENNI SULL'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA	3	<ul style="list-style-type: none"> • L'Espressionismo astratto * • Pop Art *
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA	4	<p>Elementi di legislazione relativamente ai beni culturali: dall'art. 9 della Costituzione al Testo unico (DL 22.1.2004) ai principali criteri di tutela e catalogazione</p>

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Analisi delle opere e del loro contesto
- Rielaborazione attraverso produzione scritta e orale
- Discussioni e ricerche guidate

MEZZI

Libro di testo
Mappe concettuali
Immagini digitali
PPT, video online
Schemi e sintesi frutto del lavoro individuale

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esposizioni orali.
Prove a domande aperte
Test a risposta multipla
Verifiche informali in itinere.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

CONOSCENZE : Gli alunni conoscono gli elementi essenziali degli autori e dei movimenti previsti dal programma. Sono in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e sanno esporre con sufficiente chiarezza i suoi contenuti in termini di produzione guidata. Conoscono gli strumenti utili alla contestualizzazione storica sociale e geografica dell'opera d'arte.

ABILITÀ: Una parte degli alunni applica le conoscenze in modo autonomo e riconosce gli elementi essenziali, stabilendo relazioni tra di esse. Mediamente la classe è in grado di decifrare il linguaggio visivo delle opere d'arte, effettuando approfondimenti in termini di produzione autonoma. Contestualizzano l'opera d'arte in modo sincronico e diacronico.

COMPETENZE: Buona parte degli alunni applicano le conoscenze in modo autonomo ed organico anche a livello interdisciplinare. Generalmente sanno inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e culturale. Sanno leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, sono in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Alcuni alunni dimostrano capacità critiche-argomentative.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo nel complesso discreta, interessata.
Attitudine alla disciplina nel complesso discreta, in alcuni casi buona.
Interesse per la disciplina nel complesso discreto e costante.
Impegno nello studio sistematico e regolare per la maggior parte della classe; sufficiente per il resto anche se per alcuni non sempre continuo.
Metodo di studio organizzato ed adeguato per la maggior parte, nel complesso soddisfacente, non sempre adeguato solo in alcuni casi.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
--

Si è cercato di seguire una metodologia didattica dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di discussione, al fine di favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di riflessione, di analisi, di rielaborazione e di sintesi. Si è cercato inoltre di fornire, non solo le conoscenze essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche, sviluppando, per quanto possibile, le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Impegno non sempre continuo da parte di alcuni studenti

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• audiovisivi in genere• appunti personali• altri testi del docente• proiezione di immagini su supporto digitale |
|---|

Libro di testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.4. Dal Barocco al Postimpressionismo e vol. 5 Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Versione gialla, Zanichelli 2017
--

Gorizia, 11 maggio 2022

Docente

Prof.ssa Franca Marri

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

INGLESE

a.s 2021/2022

Indirizzo: ARCHITETTURA E GRAFICA

Ore settimanali: 3

TITOLO MODULO	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Victorian Age	<ul style="list-style-type: none">• Inquadramento storico – artistico - letterario• Sviluppo urbanistico• Sviluppo scientifico ed industriale: The great Exhibition• Il compromesso vittoriano	Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate

<p>Charles Dickens</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; "Oliver Twist": analisi opera e lettura passo antologico "Oliver Asks For More" 	<p>Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
<p>Emily Bronte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; "Wuthering Heights": analisi opera e lettura passo antologico "Catherine Marries Linton But Loves Heathcliff" 	<p>Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
<p>Charlotte Bronte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; "Jane Eyre": analisi opera e lettura passo antologico "The Woman in the Attic" 	<p>Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>

<p>Oscar Wilde</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; “The Picture of Dorian Gray”; analisi opera e lettura passo antologico”Dorian Kills the Portrait of Himself” • Decadentismo ed Estetismo 	<p>Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
<p>Robert Louis Stevenson</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”; analisi opera e lettura passo antologico”Jekyll Turns into Hyde” 	<p>Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>

<p>Modernismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadramento storico del ventesimo secolo (Inizio secolo, Prima e Seconda Guerra mondiale) • Sigmund Freud e l'inconscio • Stream of Consciousness 	<p>Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
<p>James Joyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; “The Dubliners” analisi opera e lettura passo antologico” Eveline”, “Ulysses”: analisi opera 	<p>Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
<p>Virginia Woolf</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; “Mrs Dalloway”: analisi opera; “To The Lighthouse”, analisi opera e lettura passo antologico “No going To The Lighthouse” 	<p>Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>

War Poets	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadramento generale del genere poetico 	<p>Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
Rupert Brooke	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; analisi e lettura di “The Soldier” 	<p>Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
Wilfred Owen	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; analisi e lettura di ”Dulce et Decorum Est” 	<p>Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>

A dystopian world: George Orwell	<ul style="list-style-type: none"> • A dystopian world • Orwell (vita, opere, temi e stile); “1984”: analisi opera e lettura passo antologico “Down with Big Brother” 	Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari - proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate
Educazione Civica	1. War in Ukraine: Breaking news and worksheets 2. Visione e commento di video con annesse esercitazioni di listening e reading	Due ore di lezione (26/02 e 03/03/2022) con discussione e video didattici e originali

MEZZI

Libro di testo; fotocopie da altri testi, schemi; slide, incontri sulla piattaforma Meet, proiettore.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche orali, verifiche scritte, prove a domanda aperta, verifiche in itinere.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze: Gli alunni generalmente riconoscono gli elementi caratterizzanti gli argomenti trattati e riescono a creare delle connessioni tra di essi rielaborando le informazioni ricevute in modo autonomo e adeguato. Anche gli studenti che incontrano maggiori difficoltà nella materia sono comunque in grado di esprimersi in modo semplice ma in ogni caso accettabile.

Abilità: Le capacità della classe in media risultano positive. L'impegno è risultato accettabile ed è andato via via intensificandosi nel corso dell'anno scolastico, in particolare in questa fase dell'anno scolastico. Di tale accresciuta disponibilità ha tratto profitto la capacità espositiva in lingua inglese e più in generale il profitto complessivo della classe.

Competenze: Una parte della classe si esprime sia all'orale che nella produzione scritta in modo molto organico e scorrevole e talvolta autonomamente rielaborato. Una seconda fascia di studenti riesce a riportare quanto studiato in modo adeguato e scorrevole sia pur con un livello inferiore di capacità espositiva; il resto della classe pur incontrando maggiori difficoltà è comunque in grado di riportare i contenuti attinenti agli argomenti trattati.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la partecipazione è in genere poco attiva e gli studenti devono essere costantemente sollecitati ad un maggior coinvolgimento nei confronti della lezione.

Attitudine alla disciplina: in media l'attitudine ha registrato un progresso per buona parte della classe

Interesse per la disciplina: la maggior parte degli studenti dimostra interesse per gli argomenti proposti

Impegno nello studio: per la maggior parte della classe l'impegno è stato abbastanza regolare

Organizzazione e metodo di studio: Alcuni studenti dispongono di un metodo di studio soddisfacente, altri hanno dimostrato nel corso dell'anno un progressivo miglioramento nella loro modalità di organizzare il loro percorso di apprendimento.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al fine di incrementare maggiormente l'attenzione si è fatto ricorso a vari strumenti didattici. Lezione frontale, ausili audiovisivi, libro di testo e materiale da altre fonti, lettura di brani antologici, visione di video e spezzoni di film hanno fatto parte delle attività svolte durante la lezione. Nel corso dell'attività didattica si è costantemente cercato di favorire il coinvolgimento diretto degli studenti. La partecipazione attiva costituisce uno strumento primario per l'accrescimento della motivazione. Tale approccio ha consentito di potenziare le capacità espressive di ciascuno di loro, oltre che costituire occasione di arricchimento lessicale e di controllo sintattico-grammaticale. Si è anche cercato di guidare gli alunni ad ipotizzare nuove chiavi di lettura degli argomenti trattati, stimolando lo sviluppo di un pensiero critico.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

La classe si è impegnata in modo differenziato, ma comunque positivo nel complesso. Anche gli allievi meno motivati hanno reso la loro applicazione progressivamente più intensa. La partecipazione complessiva ha visto un incremento, sia pur senza mai raggiungere livelli di particolare intensità. L'impegno domestico è stato adeguato per la maggior parte degli studenti.

SUSSIDI DIDATTICI

L'attività didattico-educativa è stata affiancata da:

- fotocopie da altri testi
- libri di testo:
 - Literature and Language ed. Mondadori
 - Only Connect-Looking into Art-SPIAZZI-TAVELLA ed. Zanichelli
- Proiezione di video e spezzoni di film

Gorizia, 11 maggio 2022

Docente

prof.ssa Luisa Pollino

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA
CLASSE**

5A

Indirizzo: ARCHITETTURA-GRAFICA

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

LABORATORIO DI GRAFICA

a.s. 2021/2022

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei: 282
- Ore settimanali: 8
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2022: 192
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 34
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 12

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITÀ DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
PRESENTAZIONE DEL CORSO	2	1- Programmazione preventiva	- Orientamento alla programmazione, obiettivi, verifiche, la seconda prova d'esame, valutazione, progetti, esperienze PCTO, progetti/ concorsi.
MODULO 1: TECNICHE DELLA GRAFICA D'ARTE	3	1- L'Incisione e la calcografia	Introduzione alla conoscenza dei materiali e dei supporti dei per le tecniche dell'incisione: linoleografia, xilografia, litografia, puntasecca.
MODULO 2: COMUNICARE CON I COLORI	33	1- Il colore nella comunicazione	- Ricognizione dei saperi: Uso e significato dei colori nella comunicazione; I colori del marketing; - I colori (seconda parte): Possibilità comunicative dei colori; i colori nel marketing; come comunicare con i colori; - Lettura critica di immagini e video attraverso compito su Google documenti e classe virtuale; - Visione di un film.
MODULO 4: LE FORME DI ESPRESSIONE GRAFICA E LA PROGETTAZIONE	154	1- Metodologia progettuale 2- Impaginazione e presentazione di un progetto 3- Impostazione della relazione illustrativa 4- Simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato	- Il progetto e le regole della progettazione grafica tradizionale: tecniche grafico/pittoriche materiali e supporti strumenti per il disegno iter progettuale ricerca di immagini fonti utilizzate studi preliminari sviluppo tecnico-grafico prove cromatiche palette di colore esecutivi del progetto

		<p>5- Partecipazione a concorsi e progetti</p>	<p>relazione illustrativa impaginazione presentazione del progetto testi esplicativi didascalie.</p> <p>- Partecipazione a concorsi/progetti anche legati al PCTO svolti in Pcto-Attività in aula e on line.</p> <p>Temi affrontati: “SpazioAperto”; “We love safety” FVG, concorso di idee sulla sicurezza, con due incontri on line, legato alle esperienze PCTO.</p> <p>- Simulazioni della seconda prova dell’Esame di Stato.</p> <p>Temi proposti: Per la 1^ simulazione (in 18 ore, durante le ore di Discipline grafiche e Laboratorio di grafica): “Ecofè”, progettazione di logo ed etichetta; “Il tralcio”, progettazione di logo ed etichetta.</p> <p>Per la 2^ simulazione (in 18 ore distribuite in 3 giorni): “Disegna la tua musica”, progettazione di un manifesto.</p> <p>Per la 3^ simulazione (in 18 ore, durante le ore di Discipline grafiche e Laboratorio): “Logo di un gruppo musicale”, progettazione di un logo.</p>
<p>COMPRESENZA/ POTENZIAMENTO DIGITALE 2 ore settimanali (Prof. Donatello Trevisiol)</p>	<p>32</p>	<p>1- Potenziamento strumenti digitali per la grafica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inkscape - Gimp - Krita - Blender - Scribus - Indesign. - Manipolazione dell’immagine

			raster. Grafica vettoriale, desktop publishing, videoscrittura.
--	--	--	---

MEZZI
<p>Uso dei laboratori, delle attrezzature, delle tecnologie, dei materiali didattici. L'attività didattico-educativa si è arricchita con l'utilizzo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Grafica per il disegno - laboratorio di informatica - libri e monografie - riviste specifiche - internet - strumentazione presente nei laboratori - filmati / audiovisivi - fotocopie e materiali in formato cartaceo o digitale forniti dagli insegnanti - videoproiettore - fotocopiatrice - computer - stampanti e scanner - fotocamere - periferiche - tavoletta grafica - piano luminoso - cassettiere - armadi - supporti e strumenti grafico/pittorici: fogli di cartoncino bianchi e colorati, blocco schizzi, grafite carta lucida, pastelli, pennarelli, fineliner, marker, pastelli ad olio, acrilici, acquerelli, righe, squadrette, compassi ecc. - Software impiegati: Inkscape, Gimp, Krita, Blender, Scribus, Indesign - Classroom e Google documenti.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO
<p>Esposizione orale Prova grafica Relazione In presenza: Consegna e valutazione elaborati In Didattica a Distanza: Consegna elaborati tramite invio su mail istituzionale docente o caricati e consegnati su classe virtuale, invio compiti con Google documenti Per le simulazioni: Tabella valutazione seconda prova Criteri di valutazione: rispetto, collaborazione, frequenza, puntualità, evoluzione, interesse, impegno, partecipazione, metodo.</p>

Vedasi griglia PTOF

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

- Conoscere il linguaggio visivo.
- Conoscere i codici di rappresentazione grafico-visiva.
- Conoscere un iter metodologico-progettuale.
- Conosce e interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati.
- Conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione dell'opera grafica.
- Conosce gli strumenti e i linguaggi progettuali, materiali e tecnologici e realizzativi dell'opera grafica.
- Conosce un lessico funzionale alla descrizione e rappresentazione del progetto grafico/digitale.

Abilità:

- Impiega un metodo metodologico-progettuale in modo consapevole.
- Impiega strumenti tecnico-manuali-digitali.
- Comprende ed utilizza linguaggi specifici e una terminologia inerente all'area artistico-tecnologica.

Competenze:

- Produce elaborati utilizzando strumenti espressivi, propri del linguaggio visivo in funzione del contesto storico artistico.
- Produce con sicurezza svolgendo tutte le attività necessarie utilizzando un linguaggio appropriato per descrivere tutti gli elementi significativi del lavoro svolto.
- Competenze chiave europee: CCap-8 - Consapevolezza ed espressione culturale: consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, tra i quali la letteratura, la musica, le arti visive e dello spettacolo
- Risultati apprendimento.: RA-ALA-1 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Life skill: LS-04 - Critical thinking - Pensiero critico
- Life skill: LS-08 - Effective communication - Comunicazione efficace.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Costante, corretto ed interessato da parte di tutta la classe.
Attitudine alla disciplina: Complessivamente buona per tutta la classe con alcune eccellenze.
Interesse per la disciplina: Complessivamente costante per tutta la classe con alcune eccellenze.
Impegno nello studio: Complessivamente costante per tutta la classe con alcune defezioni.
Organizzazione e metodo di lavoro: Quasi per tutti competente ed efficace.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Studio individuale
- Recupero in itinere

- Lezione frontale
- Video lezione
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Esercitazione di laboratorio
- Relazione
- Prova grafica
- Presentazione illustrativa del lavoro svolto

Consegna con tempi di scadenza definiti in presenza, in agenda sul registro elettronico e sulla classe virtuale.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

La classe si è sempre dimostrata motivata ed interessata alla materia, nonostante alcune difficoltà oggettive riscontrate nei momenti in cui alcuni alunni si sono trovati in Didattica a Distanza. Non si rilevano altri fattori ostativi.

SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo in uso: Il design Grafico, Claudio Tognozzi, Daniele Tognozzi, Paolo Tognozzi, Editrice San Marco, Bergamo, 2018.

Gorizia, 11 maggio 2022

Docente

prof.ssa Giovanna Bellanca

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5A

Indirizzo: ARCHITETTURA-GRAFICA

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA:
DISCIPLINE GRAFICHE**

a.s. 2021/2022

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei : 200
- Ore settimanali: 6
- Ore effettive di lezione svolte in presenza: 154 (al 11/05/2022)

- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 26
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 12

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITÀ DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Grafica vettoriale, bitmap e il desktop publishing: ripasso e progetto di PCTO	27	Impostazione di un documento con Scribus: Margini, colonne, inserimento immagine nel testo, creazione della pagina mastro. Anatomia del carattere: caratteristiche dei font ed interlinea, carenatura e spaziatura. La gabbia di impaginazione grafica. Le gerarchie di testo. Il testo giustificato. La scontornatura con Gimp e Inkscape: con Curve di Bezier, Strumento Tracciati, maschera veloce. La scontornatura in vettoriale e grafica bitmap: fissaggio; combina; maschera veloce. Inserimento dell'immagine nella "cornice immagine" e "testo intorno all'immagine". Margini, allineamenti, utilizzo dei font nella gerarchia dei testi. Realizzazione della locandina e di un libro con i testi e allegato CD di un album di musica progressive 1) Relazione sull'iter progettuale con breve ricerca sulla musica progressive 2) Ricerca delle immagini per la cover (foto o proprie illustrazioni) 3) Creazione della locandina impaginata con software di grafica vettoriale 4) Creazione dell'impaginato di un libro con testi e allegato CD pronto per la stampa 5) Depliant invito per concerti ad una facciata fronte retro Il progetto è stato approvato ed inserito su "Scuola & Territorio" come esperienza PCTO.	"Progetto Cinema d'essai": inizio ricerca sui principali rappresentanti della cinematografia d'autore. Creazione di una cartella per conservare i materiali e redazione delle schede critiche ed annotazioni riguardanti la scelta dei frame da rielaborare in digitale. Realizzazione in vettoriale del Manifesto dell'Istituto: utilizzo dei livelli/ creazione di forme con le funzioni booleane.
Grid Systems: da Müller-Brockmann a Vignelli. Collegamento all'esperienza di PCTO	36	Un sistema a griglia è una struttura rigida che si suppone aiuti i designer grafici nell'organizzazione significativa, logica e coerente delle informazioni su una pagina. È uno strumento consolidato che viene usato dai designer di stampa e	Creazione delle parti testuali del manifesto impiegando la font Helvetica ed Helvetica Neue.

		<p>web per creare design ben strutturati ed equilibrati. Versioni rudimentali di sistemi a griglia esistevano fin dai tempi medievali, ma un gruppo di designer grafici svizzeri, per lo più ispirati dalle idee della letteratura tipografica, iniziarono a costruire un sistema più rigido e coerente per l'impaginazione. Il nucleo di queste idee fu presentato per la prima volta da Müller-Brockmann che contribuì a diffondere la conoscenza delle griglie in tutto il mondo. Si affronterà con gli allievi le linee guida e regole per il funzionamento e l'uso dei sistemi a griglia da 8 a 32 campi di griglia che possono essere utilizzati per i progetti più diversi, essendo trattata anche la griglia tridimensionale. Realizzazione della locandina e di un libro con i testi e allegato CD di un album di musica progressive 1) Relazione sull'iter progettuale con breve ricerca sulla musica progressive 2) Ricerca delle immagini per la cover (foto o proprie illustrazioni) 3) Creazione della locandina impaginata con software di grafica vettoriale 4) Creazione dell'impaginato di un libro con testi e allegato CD pronto per la stampa 5) Depliant invito per concerti ad una facciata fronte retro Il progetto è stato approvato ed inserito su "Scuola & Territorio" come esperienza PCTO</p>	<p>Inizio del layout del pieghevole per Scuola Aperta.</p> <p>Testo su tracciato nella grafica vettoriale ed utilizzo degli strumenti di trasformazione (prospettiva, scala) nella grafica raster per la creazione di un mockup rendering 3D.</p>
<p>Il desktop publishing e l'analisi dei metodi compositivi. Collegamento all'esperienza di PCTO</p>	<p>18</p>	<p>L'impaginazione delle riviste di moda, arte ed interior design. Il template nell'impaginazione grafica. Fonti iconografiche e studio impaginativo riviste di settore. Ricerca fonti iconografiche per la creazione di un impaginato. Relazione illustrativa sull'analisi di una rivista di settore e proposta di una propria rivisitazione grafica della pubblicazione analizzata. Realizzazione della locandina e di un libro con i testi e allegato CD di un album di musica progressive 1) Relazione sull'iter progettuale con breve ricerca sulla musica progressive 2)</p>	<p>PROGETTO PCTO "FOGLI D'ACQUA SPARSI": Realizzazione della cover e dell'impaginato di un CD.</p> <p>Workshop online Il tavolo, la sedia, la finestra. Workshop tra corpo, spazio e oggetto Dalle ore 11.10 alle ore</p>

		<p>Ricerca delle immagini per la cover (foto o proprie illustrazioni) 3) Creazione della locandina impaginata con software di grafica vettoriale 4) Creazione dell'impaginato di un libro con testi e allegato CD pronto per la stampa 5) Depliant invito per concerti ad una facciata fronte retro Il progetto è stato approvato ed inserito su "Scuola & Territorio" come esperienza PCTO.</p>	<p>12.10, gli studenti e le studentesse della classe 5A videoconferenza su GoogleMeet. L'incontro è offerto dagli operatori del CTA di Gorizia. Il collegamento in diretta dal Teatro Comunale "Giuseppe Verdi" di Gorizia. Conduttori dello workshop: Alessandro Pallecchi, Giulia Spattini e Maurizio Camilli di Balletto Civile; partecipano ai lavori l'artista visivo Franco Hüller e la fotografa Kaciaryna Pikirenia di Praga.</p>
<p>PROGETTO DI PCTO ED ALTRE ATTIVITÀ PROGETTUALI SVOLTE CON LA DOCENTE BARBARA SEGULIN: comunicazione visiva attraverso brand famosi e la loro costruzione di logotipo, payoff, pittogramma</p>	<p>85</p>	<p>Progettazione di un logo professionale. logotipo: il segno grafico il cui referente è un'espressione fonetica, un marchio scritto pronunciabile.</p>	<p>Dal 18/01/2022 ripresa del progetto di PCTO – FOGLI D'ACQUA SPARSI. Terminato e consegnato su classroom il 01/02/2022. Il progetto prevedeva la creazione di una copertina del CD e un libretto per i testi e le foto del gruppo goriziano di musica progressive COOPERATIVA</p>

			<p>DEL LATTE. Dal 03/02/2022 al 22/02/2022 i discenti hanno lavorato nel progetto di PCTO per il concorso sulla sicurezza "we love safety fvg", fino al termine per la consegna, sviluppando tutto attraverso il programma vettoriale Inkscape e Gimp. Dal 24/02/2022 con termine il 14/03/2022 gli alunni hanno creato un portfolio del progetto "we love safety fvg" , sempre come PCTO attività in aula. Richiesta di un portfolio essenziale che possa essere usato sia in web che cartaceo, formato A4 orizzontale, facendo vedere ai ragazzi attraverso il proiettore l'idea di un portfolio professionale utilizzando i programmi a loro disposizione. Il 10/03/2022 è intervenuta come PCTO - Attività in aula: incontro in presenza con la professionista</p>
--	--	--	--

			<p>ux/ui designer & frontend developer Loredana Frontino. La professionista ha raccontato tutto il suo percorso scolastico e professionale attraverso anche un breve portfolio creato per l'occasione dove mostrava le cose più importanti, ed è intervenuta anche interagendo con i ragazzi per l'importanza della comunicazione di un progetto. 17/03/2022 Lezione: Lezione di comunicazione visiva attraverso brand famosi e la loro costruzione di logotipo, payoff, pittogramma e altro; con lettura di alcune pagine del libro di Bruno Munari, Design e comunicazione visiva. Dal 24/03 al 31/03 si è svolta la simulazione attraverso le ore a mia disposizione e della professoressa Giovanna Bellanca. Il tema della prima simulazione, intitolata "Ecofè",</p>
--	--	--	--

			<p>era legato alla creazione di un logotipo e pittogramma per un nuovo prodotto ecologico dell'azienda "Tazzurè" da inserire su'un etichetta di una confezione e la tazzina da caffè. Creazione di un manifesto formato A3 artistico che rappresenti qualcosa che fa parte del proprio vissuto, attraverso qualsiasi forma, colore e dimensione (es : sequenze di lettere o forme, moduli, ribaltamenti di lettere figure o forme, allungamenti, spezzature assemblaggio, sfumatura, di tutto), utilizzando le tecniche acquisite nell'indirizzo di Grafica. Il lavoro doveva essere svolto nelle 3 ore di lezione.</p> <p>20/4 al 22/4/2022</p> <p>Seconda simulazione della 2^ prova, svolta in 18 in sequenza di 6 ore al giorno, orario scolastico. Tema da svolgere, "Disegna la tua musica".</p>
--	--	--	--

			Creazione dell'immagine di un evento nazionale intitolato "Musica è". Attraverso un concorso indetto da tutte le associazioni culturali italiane veniva richiesta la progettazione di un manifesto dedicato a questo evento musicale.
Mockup e rendering 2D	30	<p>Tecniche di realizzazione di un mockup in vettoriale e in grafica raster. La computer grafica 2D e la generazione computerizzata di immagini digitali, principalmente da modelli bidimensionali (come modelli geometrici 2D, testo e immagini digitali) e da tecniche ad essi specifiche. La computer grafica 2D viene utilizzata principalmente in applicazioni originariamente sviluppate su tecnologie di stampa e disegno tradizionali, come tipografia, cartografia, disegno tecnico, pubblicità, ecc. In tali applicazioni, l'immagine bidimensionale non è solo una rappresentazione di un'immagine reale, oggetto del mondo, ma un artefatto indipendente con valore semantico aggiunto. In molti domini, come il desktop publishing, una descrizione di un documento basata su tecniche di computer grafica 2D può essere molto più piccola dell'immagine digitale corrispondente, spesso di un fattore pari o superiore a 1/1000. Questa rappresentazione è anche più flessibile poiché può essere resa a diverse risoluzioni per adattarsi a diversi dispositivi di output.</p>	<p>Il collage creativo di Christopher Niemann con l'uso di immagini tridimensionali e bidimensionali.</p> <p>Il Mockup nella progettazione grafica: L'utilizzo dei Filtri con effetto moltiplica</p> <p>Utilizzo degli strumenti di trasformazione (prospettiva, scala) nella grafica raster per la creazione di un mockup rendering 3D.</p>

Educazione civica	6	<p>Attività svolte dalla prof.ssa Marzia Michelutti in presenza con prof. Crico e prof.ssa Segulin</p>	<p>21.12.2021</p> <p>ore 2</p> <p>Lavoro di gruppo. Creazione delle stanze su meet, indicazioni sullo svolgimento della prima parte dell'attività di Educazione Civica. Avvio della fase di progettazione. Fissato per 7 gennaio consegna prima parte dell'attività. I ragazzi analizzeranno i preamboli di quattro Carte Costituzionali. Il lavoro verrà svolto su un file e verrà contestualmente creato un prodotto multimediale di presentazione.</p> <p>18.01.22</p> <p>ore 1</p> <p>In piccolo gruppo: stato dei lavori Costituzione americana</p> <p>1.02.22 martedì</p> <p>ore 2</p> <p>lezione di potenziamento</p> <p>2.05.22 martedì</p>
-------------------	---	--	---

			<p>ore 1</p> <p>Organizzazione delle attività in vista degli impegni in vista dell'esame di Stato.</p>
--	--	--	--

--	--	--	--

MEZZI
<p>Uso dei laboratori, delle attrezzature, delle tecnologie, dei materiali didattici. L'attività didattico-educativa si è arricchita con l'utilizzo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Grafica per il disegno - laboratorio di informatica - libri e monografie - riviste specifiche - internet - strumentazione presente nei laboratori - filmati / audiovisivi - fotocopie e materiali in formato cartaceo o digitale forniti dagli insegnanti - videoproiettore - fotocopiatrice - computer - stampanti e scanner - fotocamere - periferiche - tavoletta grafica - piano luminoso - cassettiere - armadi - supporti e strumenti grafico/pittorici: fogli di cartoncino bianchi e colorati, blocco schizzi, grafite, carta lucida, pastelli, pennarelli, fineliner, marker, pastelli ad olio, acrilici, acquerelli, righi, squadrette, compassi ecc. - Software impiegati: Inkscape, Gimp, Krita, Blender, Scribus, Indesign - Classroom e Google documenti.
STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO
<p>Esposizione orale Prova grafica Relazione In presenza: Consegna e valutazione elaborati In Didattica a Distanza: Consegna elaborati tramite invio su mail istituzionale docente o caricati e consegnati su classe virtuale, invio compiti con Google documenti Per le simulazioni: Tabella valutazione seconda prova Criteri di valutazione: rispetto, collaborazione, frequenza, puntualità, evoluzione, interesse, impegno, partecipazione, metodo.</p>

Vedasi griglia PTOF

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

- Conoscere il linguaggio visivo.
- Conoscere i codici di rappresentazione grafico-visiva.
- Conoscere un iter metodologico-progettuale.
- Conosce e interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati.
- Conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione dell'opera grafica.
- Conosce gli strumenti e i linguaggi progettuali, materiali e tecnologici e realizzativi dell'opera grafica.
- Conosce un lessico funzionale alla descrizione e rappresentazione del progetto grafico/digitale.

Abilità:

- Impiega un metodo metodologico-progettuale in modo consapevole.
- Impiega strumenti tecnico-manuali-digitali.
- Comprende ed utilizza linguaggi specifici e una terminologia inerente all'area artistico-tecnologica

Competenze:

- Produce elaborati utilizzando strumenti espressivi, propri del linguaggio visivo in funzione del contesto storico artistico.
- Produce con sicurezza svolgendo tutte le attività necessarie utilizzando un linguaggio appropriato per descrivere tutti gli elementi significativi del lavoro svolto.
- Competenze chiave europee: CCap-8 - Consapevolezza ed espressione culturale: consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, tra i quali la letteratura, la musica, le arti visive e dello spettacolo
- Risultati apprendimento.: RA-ALA-1 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Life skill: LS-04 - Critical thinking - Pensiero critico
- Life skill: LS-08 - Effective communication - Comunicazione efficace

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**Conoscenze:****Abilità:****Competenze:****QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE****Partecipazione al dialogo educativo:****Costante, corretto ed interessato da parte di tutta la classe.****Attitudine alla disciplina:****Complessivamente buona per tutta la classe con alcune eccellenze.****Interesse per la disciplina:****Complessivamente costante per tutta la classe con alcune eccellenze.****Impegno nello studio:****Complessivamente costante per tutta la classe con alcune defezioni.****Organizzazione e metodo di lavoro:****Quasi per tutti competente ed efficace.****METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- Studio individuale
 - Recupero in itinere
 - Lezione frontale
 - Discussione guidata
 - Lavoro di gruppo
 - Esercitazione di laboratorio
 - Relazione
 - Prova grafica
 - Presentazione illustrativa del lavoro svolto
- Consegna con tempi di scadenza definiti in presenza e su classroom.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

L'interesse della classe nei confronti della materia è rimasto costante nel tempo: si segnalano alcune difficoltà oggettive, in alcuni discenti, legate alla Didattica a Distanza. Non si rilevano altri fattori ostativi.

SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo in uso: Il design Grafico, Claudio Tognozzi, Daniele Tognozzi, Paolo Tognozzi, Editrice San Marco, Bergamo, 2018.

Gorizia, 11 maggio 2022

Docente

prof. Ivan Crico

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Indirizzo: Architettura-Grafica
a.s. 2021/2022**

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei :
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte in presenza: 37
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 45
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 3

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITÀ DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
1) Conoscenza e percezione del corpo e sviluppo delle capacità motorie	10	1. Esercizi di tonificazione e sviluppo generali; 2. Esercizi a carico naturale; 3. Esercizi di coordinazione neuromuscolare; 4. Esercizi preatletici generali e specifici; 5. Esercizi di allungamento muscolare; 6. Esercizi di mobilità articolare; 7. Esercizi di defaticamento e rilassamento muscolare.	Fondamentali di un corretto riscaldamento neuromuscolare. Conoscenza a livello anatomico dei più importanti distretti muscolari. Importanza dello stretching.
2) Allenamento funzionale	8	1. Esercizi combinati con piccoli attrezzi 2. Esercizi cardio a corpo libero	Esercizi a stazioni di carattere cardiovascolare.
3) Conoscenza e pratica delle discipline sportive individuali e di squadra	30	U.D. Pallavolo U.D. Pallacanestro U.D. Calcio a cinque U.D. Atletica leggera	Fondamentali individuali: Palleggio, bagher, battuta a tennis, schiacciata in forma globale, attraverso esercizi individuali, a coppie ed a gruppi. Fondamentali di squadra durante le azioni di gioco.. Applicazione didattica delle regole di gioco. Attività di arbitraggio in fase di partita. Fondamentali individuali di attacco: Palleggio, passaggio, arresto, cambio di mano e direzione, cambio di senso, tiro e terzo

			<p>tempo.</p> <p>Fondamentali individuali: Conduzione di palla, passaggio, tiro, stop. Fondamentali individuali di difesa.</p> <p>Esercizi preatletici generali e specifici, propedeutici alle discipline dell'atletica leggera proposte. Esercizi propedeutici e specifici per il salto in lungo.</p>
--	--	--	--

MEZZI

Utilizzo della palestra; palloni da pallacanestro, da pallavolo, da calcio; Attrezzi come corde e manubri; Spalliera, panche e materassone.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Colloquio orale.
Prova pratiche.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

1. le informazioni essenziali teoriche e/o pratiche della disciplina in relazione ai contenuti trattati (obiettivo raggiunto dalla maggioranza degli alunni);
2. i mezzi e metodi per utilizzare le informazioni specifiche (obiettivo parzialmente raggiunto dalla maggioranza degli alunni);
3. alcuni principi fondamentali su cui si basa la disciplina (obiettivo parzialmente raggiunto dall'insieme degli alunni).

Abilità:

Gli studenti sono in grado di:

1. esporre con la terminologia specifica i contenuti minimi della disciplina (Livello minimo per obiettivo raggiunto dalla maggioranza degli alunni);
2. ascoltare per intervenire ed operare in modo adeguato sugli argomenti trattati (Livello minimo per obiettivo raggiunto dalla maggioranza degli alunni);
3. eseguire le sequenze e le tecniche esecutive minime delle attività motorie e sportive trattate (obiettivo raggiunto dalla maggioranza degli alunni);
4. confrontarsi e collaborare nel lavoro di gruppo (obiettivo parzialmente raggiunto dall'insieme degli alunni);
5. individuare metodologie e percorsi in riferimento alle capacità motorie (obiettivo parzialmente raggiunto dall'insieme degli alunni);
6. applicare e rispettare le regole sperimentando nell'attività sportiva i ruoli di giocatore, arbitro (Livello minimo per obiettivo raggiunto dalla maggioranza degli alunni).

Competenze:

Gli studenti sono in grado di:

1. stabilizzare e potenziare le abilità preacquisite (Livello minimo per obiettivo raggiunto dalla maggioranza degli alunni);
2. acquisire e metter in atto strategie operative sia nell'ambito delle attività proposte che in contesti diversificati (obiettivo parzialmente raggiunto dall'insieme degli alunni);
3. essere consapevoli della propria corporeità, delle proprie possibilità e limiti interagendo con l'ambiente in modo costruttivo (obiettivo parzialmente raggiunto dalla maggioranza degli alunni);
4. riconoscere i comportamenti funzionali al mantenimento del proprio stato di salute ed al proprio benessere (obiettivo minimo raggiunto dalla maggioranza degli alunni).

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Costante, corretto ed interessato da parte di tutta la classe.
Attitudine alla disciplina: Complessivamente buona per tutta la classe.

Interesse per la disciplina: Complessivamente costante per tutta la classe.
Impegno nello studio: Complessivamente costante per tutta la classe con alcune defezioni.
Organizzazione e metodo di lavoro: Quasi per tutti competente ed efficace.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Studio individuale
- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Esercitazione pratiche in palestra.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Causa Covid 19 si sono dovuti rispettare i distanziamenti interpersonali e per un certo periodo il mancato utilizzo di piccoli attrezzi (es. palloni) in quanto non si poteva scambiarlo tra compagni ai fini della sicurezza.

SUSSIDI DIDATTICI

Nessuno

Gorizia, 11 maggio 2022

Docente

Carlo Gaggioli

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Storia

Indirizzo: Architettura - Grafica
a.s. 2021/2022

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 : 66 ore
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 01-05-2022 : 51
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 12
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 4

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITÀ DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
IL RISORGIMENTO	3	I moti del '20-'21 e del '30-31. Il 1848 in Europa e in Italia. Le guerre di indipendenza ed il compimento dell'unità.	Lezione frontale; discussione guidata.
DOPO IL COMPIMENTO DELL' UNITA': IL GOVERNO DELLA DESTRA E SINISTRA STORICA	5	Le difficoltà dell'unificazione nazionale. L'organizzazione e i caratteri dello stato unitario. Dalla Destra alla Sinistra storica. L'Italia crispina e la sconfitta in Etiopia	Lezione frontale; discussione guidata.
L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA SOCIETA' DI MASSA	3	La Francia di Napoleone III. La Prussia di Bismarck. La società di massa: imperialismo, nazionalismo e colonialismo	Lezione frontale; discussione guidata.
L'ETA' GIOLITTIANA	2	Le riforme di Giolitti, la politica economica e l'avvicinamento al socialismo. La politica estera: guerra italo turca (crisi marocchine) e sue	Lezione frontale; discussione guidata.

		conseguenze in Italia e in Europa.	
LA I GUERRA MONDIALE	7	Cause della guerra (alleanze, guerre balcaniche, 1° congresso di Berlino), l'assassinio di Francesco Ferdinando e le mobilitazioni, il fronte occidentale e orientale nel 1914-15-16 (reazioni dei cattolici e dei socialisti), la neutralità dell'Italia (divisione neutralisti e interventisti) e il Patto di Londra, la guerra sul fronte italiano fino alla conquista di Gorizia, il 1917 anno di svolta (ingresso USA, rivolte nell'esercito francese, rivoluzione russa, Caporetto), l'anno 1918 (pace di Brest-Litovsk, offensive tedesche e offensive alleate), Capitolazione e trattati di pace di Parigi.	Lezione frontale; discussione guidata. proiezione filmati e documentari
LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO	6	Situazione della Russia a partire dal 1905 e conseguenze della 1° guerra mondiale, scoppio rivoluzione di febbraio (formazione del nuovo governo, soviet e partiti politici, il ruolo di Lenin: tesi di aprile), prosecuzione della guerra e nuove manifestazioni (il colpo di stato di Kornilov), la rivoluzione di ottobre (le riforme create dai socialisti Lenin e l'assemblea costituente), la guerra civile: intervento del generale Krasnov, nascita dei stati indipendenti dalla Russia, l'armata bianca contro l'armata rossa + formazione di altre armate, uccisione dello zar, il comunismo di guerra e sue conseguenze, creazione della NEP e 3° internazionale, nascita dell'URSS e sua organizzazione. L'ascesa di Stalin e l'eliminazione di Trockij (divergenze ideologiche), fine NEP e collettivizzazione agricoltura, industrializzazione forzata e piani quinquennali, l'eliminazione del dissenso: purghe staliniane e creazione gulag.	Lezione frontale; discussione guidata.
IL DOPOGUERRA IN ITALIA: IL FASCISMO	9	Situazione dell'Italia dopo la prima guerra mondiale, crisi del partito liberale ed emergere dei partiti di massa (socialista, popolare, fasci di combattimento), la vittoria mutilata e la questione di Fiume (governo Nitti e trattato di Rapallo), riforma elettorale di Nitti e vittoria dei socialisti e dei popolari, occupazione fabbriche e proprietà terriere (biennio rosso): soluzione di Giolitti e nascita del PCI e del PSU. Lo	Lezione frontale; discussione guidata; proiezione di filmati e documentari. + Educazione civica (approfondimento Impresa di Fiume e

		<p>squadrisimo e il programma di San Sepolcro, progressiva svolta conservatrice di Mussolini, elezioni del 1921 e ingresso in parlamento dei Fasci di combattimento, governo Bonomi e Facta: la marcia su Roma e la nomina di Mussolini a primo ministro, governo di coalizione (creazione del Gran Consiglio del Fascismo, Legge Acerbo, creazione milizia volontaria, politica economica di stampo liberista), elezioni del 1924 e delitto Matteotti: secessione dell'Aventino. Leggi fascistissime, riforma elettorale del 1928, creazione del consenso attraverso radio, stampa e cinema, controllo dell'educazione (Opera Balilla, Riforma Gentile, creazione dei Dopolavoro e del ministero della cultura popolare), Patti lateranensi, politica economica (eliminazione diritto allo sciopero, misure protezionistiche, creazione carta del lavoro, creazione IMI e IRI, autarchia e battaglie del grano e delle paludi, politica demografica), politica estera del fascismo (diffusione dei vari fascismi in Europa tra il 1924 e 1934, la guerra in Etiopia, Asse Roma-Berlino, creazione Leggi Razziali.</p>	Carta del Carnaro)
<p><i>LA REPUBBLICA DI WEIMAR E IL NAZISMO*</i></p>	3	<p><i>1° periodo: costituzione di Weimar, opposizione a destra e a sinistra (la rivolta degli Spartachisti, la formazione dei Corpi Franchi); situazione economica della Germania a causa del trattato di Versailles.</i></p> <p><i>2° Periodo: conquista di una maggiore stabilità:</i></p> <p><i>trattato di Locarno, piano Dawes, la crisi del 1929 (cause della crisi)</i></p> <p><i>3° periodo: l'emergere del nazionalismo e del nazismo.</i></p> <p><i>Incendio Reichstag, decreto straordinario del 28 febbraio 1933, nuove elezioni, notte dei lunghi coltelli, Hitler diventa anche presidente (nascita 3° Reich), politica economica e razziale del nazismo (diminuzione disoccupazione, Leggi di Norimberga e notte dei cristalli). Politica estera del nazismo: Uscita dalla società delle nazioni, annessione Saar, Conferenza di Stresa, occupazione Renania, alleanza con Italia e poi Giappone, annessione Austria, Sudeti (Conferenza di Monaco) e Cecoslovacchia, Patto</i></p>	Lezione frontale; discussione guidata.

		<i>Molotov-Ribbentrop</i>	
<i>LA SECONDA GUERRA MONDIALE*</i>	2	<i>L'invasione della Polonia e l'inizio della guerra.</i> <i>Le operazioni belliche sul fronte occidentale; l'intervento dell'Italia nel conflitto.</i> <i>Dalla guerra europea al conflitto mondiale.</i> <i>La controffensiva alleata.</i> <i>La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.</i> <i>La vittoria degli alleati.</i>	<i>Lezione frontale; discussione guidata.</i>

* Moduli ancora da svolgere in data 1 maggio 2022

Educazione Civica: sono state svolte 7 ore relativamente ai seguenti argomenti:

- L'impresa di fiume (visione di un documentario): 2 ore
- Analisi della Carta del Carnaro: struttura e principi: 1 ora
- Sistemi di votazione in Italia: 1 ora (lezione condotta dalla Prof.ssa Michelutti)
- I vari tipi di sistema elettorale: 1 ora (lezione condotta dalla Prof.ssa Michelutti)
- Verifica: 1 ora
- La storia del Sudafrica (introduzione all'analisi della Costituzione del Sudafrica): 1 ora

MEZZI

Libro di testo, appunti, utilizzo del videoproiettore in classe, registro elettronico, piattaforme Google Meet.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Indagine in itinere; verifiche formali e informali; interrogazioni orali; discussioni guidate; brainstorming, didattica a distanza sincrona.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

1. Conoscere i vari modelli costituzionali, forme di governo e aspetti giuridico-istituzionali della società.
2. Conoscere le trasformazioni politiche, economiche e sociali tra '800 e '900.
3. Conoscere gli specifici fenomeni sociali, economici, culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo ed in particolare quello italiano ed europeo.

Abilità:

1. Saper organizzare gli argomenti affrontati in modo ordinato e consequenziale.
2. Saper esporre in modo corretto nella forma e appropriato nel lessico, usando la terminologia specifica della disciplina.
3. Essere in grado di rielaborare personalmente le conoscenze.
4. Saper operare collegamenti tra conoscenze acquisite in vari ambiti disciplinari.
5. Collegare diacronicamente e sincronicamente eventi storici.

Competenze:

1. Saper organizzare gli argomenti affrontati in modo ordinato e consequenziale
2. Utilizzare fonti e documenti storici
3. Operare collegamenti e confronti, individuando analogie e differenze tra fatti storici.
4. Riconoscere i rapporti con la cultura moderna.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: in genere la classe si è mostrata tranquilla e disponibile all'ascolto delle lezioni, anche se piuttosto riservata.

Attitudine alla disciplina: sufficiente.

Interesse per la disciplina: non sempre facile da determinare a causa dei pochi interventi dovuti alla modalità di lezione prevalentemente frontale. Alcuni alunni hanno mostrato un certo interesse per alcune tematiche economiche o sociali in particolare riguardo il periodo del primo dopoguerra.

Impegno nello studio: spesso lo studio, per molti alunni, è stato effettuato a ridosso di un compito/interrogazione, impedendo così un'assimilazione non superficiale dei contenuti.

Organizzazione e metodo di studio: per alcuni studenti è adeguato, mentre per altri risulta ancora poco costante e

sicuro.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La procedura didattica si è fondata essenzialmente sulla tradizionale lezione frontale aperta però al dialogo con gli allievi, sollecitati ad intervenire con richieste di chiarimenti o contributi personali.

Si è cercato di presentare i contenuti in maniera chiara, strutturata e funzionale, fornendo agli allievi la chiave interpretativa e suggerendo possibili correlazioni logiche, estetiche, ermeneutiche, filosofiche e storiche. I tempi dell'insegnamento sono stati sistematicamente attenti al recupero e al potenziamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Svolgimento delle lezioni sempre alla prima ora; problematiche legate alla pandemia (quarantene e didattica a distanza).

SUSSIDI DIDATTICI

Oltre agli appunti dettati alla lavagna e caricati su Didattica nel registro elettronico, gli studenti hanno utilizzato il testo di Zagrebelsky, Prospero, Viola, Battini, Storia per diventare cittadini, volume 2 e 3, pubblicato dall'editore Einaudi Scuola.

Gorizia, 11 maggio 2022

Docente

Matteo Cenedese

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Filosofia
a.s. 2021/2022

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei : 66
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte in presenza (fino al giorno 11/05/2022): 57
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 64
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 3

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
La domanda sul senso dell'esistenza	11	Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; le vie di liberazione dal dolore dolore: l'arte; la compassione; l'asceti e la noluntas. Kierkegaard: l'esistenza e la scelta; gli stadi dell'esistenza; angoscia, disperazione e fede	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali.
La critica alla società e la fiducia nella scienza	15	La critica ad Hegel: destra e sinistra hegeliana; Feuerbach: la critica alla religione, l'alienazione, il materialismo. Marx: la critica ad Hegel e Feuerbah; la critica dell'economia borghese. L'alienazione: caratteristiche dell'alienazione, analisi dell'alienazione operaia. La prospettiva politico-economica: il materialismo storico; Il Manifesto del partito comunista; Il Capitale, la dittatura del proletariato e la rivoluzione. Il positivismo: la fiducia nella scienza; Comte e la nuova scienza della società; J.	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali.

		S. Mill; L'evoluzionismo.	
Il sospetto	15	<p>Nietzsche: le fasi del pensiero; le tre metamorfosi; Apollineo e dionisiaco; la gaia scienza; la morte di Dio; la genealogia della morale; Nichilismo, oltreuomo, eterno ritorno; Volontà di potenza; trasvalutazione di tutti i valori.</p> <p>Freud e la psicanalisi: la realtà dell'inconscio: premesse, metodi di accesso e terapia; struttura della personalità e topiche; la sessualità: fasi di sviluppo e complesso edipico. Gli sviluppi della psicanalisi: Jung.</p>	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali.
Filosofie del Novecento	19	<p>Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza; materia e memoria; l'evoluzione creatrice: oltre meccanicismo e finalismo, lo slancio vitale. Società chiusa e società aperta.</p> <p>Fenomenologia, esistenzialismo ed ermeneutica: Husserl e la fenomenologia; Heidegger: il problema dell'esserci; Jaspers; Sartre e l'esistenzialismo come umanismo; il "secondo" Heidegger: il problema ontologico e l'origine dell'opera d'arte.</p> <p>Popper: Il procedimento della scienza (falsificazione). La riflessione sulla politica.</p>	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali.
Educazione civica	1	Nell'ambito dell'UF sono stati presentati gli strumenti di ricerca utili per la predisposizione della scheda di rilevazione del bene culturale scelto.	

MEZZI

Libro di testo, appunti, testi.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche orali

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Conoscere termini e concetti del linguaggio filosofico relativo al materiale presentato.

Abilità:

Effettuare le seguenti operazioni testuali relativamente al materiale presentato: individuare concetti-chiave, analizzare, sintetizzare, confrontare, contestualizzare, commentare, argomentare.

Competenze:

Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.

Riflettere criticamente su eventi o processi.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe segue con attenzione le proposte didattiche, pur evidenziando nel complesso una certa passività.

Attitudine alla disciplina: discreta

Interesse per la disciplina: nel complesso più che discreto

Impegno nello studio: in genere adeguato

Organizzazione e metodo di studio: in genere adeguato,

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lezioni frontali e dialogate

Lettura e commento di testi filosofici

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Qualche lieve difficoltà si è registrata a causa della pandemia e dell'utilizzo della didattica a distanza.

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo in uso: D. Massaro, Meraviglia delle idee 3
--

Materiali forniti dal docente

Gorizia, 11 maggio 2022

Docente

Ivan Portelli

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

I.R.C.

a.s. 2020/21

Indirizzo: Architettura - Grafica

a.s. 2021/2022

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei : 33
- Ore settimanali: 1
- Ore effettive di lezione svolte in presenza: 25
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 5
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 2

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
La Chiesa ed il mondo contemporaneo	12	La rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo Il ruolo della Religione nella società in relazione al dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà Applicare le risposte cristiane ai grandi quesiti dell'esistenza umana	Rielaborazione orale delle tematiche proposte Discussione guidata

		Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo	
Lo stato emotivo - psicologico degli adolescenti	13	Lo stato emotivo-psicologico degli adolescenti in tempo di pandemia. Il benessere degli adolescenti. Il benessere della persona nella situazione attuale.	Rielaborazione orale delle tematiche proposte Discussione guidata
Educazione Civica	3	La libertà religiosa nella Costituzione Italiana: art. 19 La giornata contro la violenza verso le donne Stesura tema relativo alla Costituzione Italiana.	Rielaborazione orale delle tematiche proposte Discussione guidata

MEZZI

Libro di testo
Articoli

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Monitoraggio della partecipazione alle lezioni sia frontali che dialogate e discussione guidate

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Lo studente:

- conosce il ruolo della religione nella società contemporanea e nel proprio vissuto
- riconosce nelle linee essenziali dell'etica della vita
- collega il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Abilità:

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- riconosce il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

Competenze:

Lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società in relazione ad un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà.
- prende consapevolezza della concezione cristiano-cattolica sulle problematiche dell'etica contemporanea e della bioetica.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Più che buona

Attitudine alla disciplina: Più che buona

Interesse per la disciplina: Più che buono

Impegno nello studio: Più che buono

Organizzazione e metodo di studio: Più che buono

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lezione frontale
lezione dialogata
Discussione guidata
Lavoro di gruppo

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Durante l'anno scolastico sono state svolte delle ore in DaD o per piccoli gruppi o per singoli allievi. Questo non ha permesso una partecipazione attiva al dialogo educativo.

SUSSIDI DIDATTICI

Testo in adozione
Michele Genisio, Le due ali Fede e Ragione
Religione Cattolica per la scuola secondaria di secondo grado
Marietti Scuola

Gorizia, 11 maggio 2022

Docente

Francesca Brusin

Altri allegati:

Griglie di valutazione.

CLASSE	NOME E COGNOME					Data
Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte comune						
1a-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Cosa si valuta: 1 articolazione chiara e ordinata del testo; equilibrio tra le parti (Introduzione, parte centrale, conclusione) 2 corretta paragrafazione 3 ordine nell'impaginazione e nell'impostazione (organizzazione della pagina, presenza di capoversi)	Testo non pianificato e frammentario	Testo scarsamente organizzato	Ideazione del testo semplice e sufficientemente strutturata	Discreta ideazione e organizzazione del testo	Ottima ideazione e organizzazione del testo
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
1b-Coesione e coerenza testuali	Cosa si valuta: 1 Le idee espresse sono congruenti tra loro; 2 è rispettata la continuità logico-tematica tra le parti del testo; 3 le connessioni logiche sono appropriate, chiare e adeguate alla maggiore o minore rigidità del testo	Testo articolato in modo confuso, senza equilibrio tra le parti né continuità tra le frasi	Testo non articolato in modo chiaro	Articolazione del testo semplice e coerente	Articolazione discreta con equilibrio tra le parti e buon uso dei connettivi	Testo coerente e significativo con articolazione chiara ed organica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
2a-Lessico ricchezza e padronanza	Cosa si valuta: 1 ampiezza del repertorio lessicale 2 appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro 3 padronanza dei linguaggi settoriali	Lessico usato in modo scorretto e ripetitivo	Lessico elementare, generico e ripetitivo	Lessico semplice ma pertinente	Lessico pertinente e variato	Lessico, anche specifico, preciso e ricco; registro adeguato alla situazione comunicativa
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
2b-Correttezza grammaticale Ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Cosa si valuta: 1 padronanza delle strutture morfo-sintattiche 2 correttezza ortografica 3 uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo	Gravi errori morfosintattici e/o ortografici	Errori diffusi ma non gravi; punteggiatura scarsa e non appropriata	Errori rari, non gravi; punteggiatura essenziale	Correttezza sostanziale; punteggiatura adeguata	Buona/ottima correttezza; punteggiatura sempre adeguata al contesto
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
3a-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Cosa si valuta: 1 scelta di argomenti pertinenti 2 organizzazione degli argomenti attorno a un'idea di fondo 3 consistenza e precisione di informazioni e dati	Conoscenze e riferimenti scorretti e/o incompleti	Conoscenze e riferimenti scarsi e/o parziali	Conoscenze e riferimenti corretti e sufficientemente completi	Conoscenze e riferimenti corretti e contestualizzati	Conoscenze e riferimenti precisi, ampi e approfonditi
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
3b-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Cosa si valuta: 1 rielaborazione delle informazioni 2 presenza di commenti e valutazioni personali	Giudizi confusi e/o contraddittori	Valutazioni non evidenti; trattazione superficiale e/o priva di spunti personali	Presenza di valutazioni chiare e semplici	Valutazioni chiare, giudizi critici motivati	Valutazioni ben formulate e integrate nel testo in modo efficace
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60	

Questo punteggio va sommato al punteggio della parte specifica della seconda pagina. Compilare la parte specifica della tipologia scelta dall'allievo.

Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica						
Tipologia A						
A 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, rielaborazione in forma di parafrasi o riassunto)	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A1	Consegna non rispettata	Consegna rispettata solo in parte	Consegna rispettata nelle linee generali	Consegna svolta in modo completo	Rispetto di tutti i vincoli, consegna svolta in modo approfondito
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
A 2. Comprensione e analisi del testo dato, comprensione globale e locale; analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A2	Comprensione, analisi e interpretazione scorretta (1-2-3) o incompleta (4-5-6)	Comprensione, analisi e interpretazione scarsamente corretta e/o parzialmente incompleta	Comprensione, analisi e interpretazione Corretta e sufficientemente completa	Comprensione, analisi e interpretazione corretta e approfondita	Comprensione, analisi e interpretazione corretta e precisa
		Punti 1-2-3-4-5-6	Punti 7-8-9	Punti 10 -11	Punti 12-13 -14	Punti 15 -16
A 3. Interpretazione del testo	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A3	Interpretazione insufficiente del testo	Interpretazione parziale del testo	Interpretazione sufficiente del testo	Interpretazione corretta del testo	Interpretazione articolata del testo
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica						
Tipologia B						
B 1. Individuazione di tesi e argomentazioni	Cosa si valuta: 1 struttura del testo (introduzione, esplicitazione della tesi, argomentazioni, esplicitazione della antitesi se richiesta, conclusione)	Tesi e argomentazioni non comprese (1-2-3); tesi e argomentazioni scarsamente comprese (3-4-5)	Tesi e argomentazioni parzialmente comprese	Tesi e argomentazioni sufficientemente comprese	Tesi e interpretazioni comprese in modo adeguato	Tesi e interpretazioni colte appieno nei loro significati
		Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16
B 2. Costruzione del percorso ragionativo	Cosa si valuta: Coerenza testuale, coesione e utilizzo dei connettivi di gerarchia e logico-tematici	Percorso ragionativo incoerente e non comprensibile	Percorso ragionativo poco coerente, difficile da decodificare	Percorso ragionativo essenziale	Percorso ragionativo lineare, facile da seguire	Percorso ragionativo coerente e personale
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
B 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica						
Tipologia C						
C 1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C1	Testo non pertinente, traccia non svolta (1-2-3); pertinenza parziale (4-5-6)	Testo appena pertinente, traccia svolta in modo approssimativo	Testo pertinente e coerente alla traccia	Testo coerente, soddisfacente organizzazione dei paragrafi	Testo coerente e approfondito
		Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16
C 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C2	Sviluppo caotico	Sviluppo difficile da seguire	Sviluppo sufficientemente ordinato	Sviluppo articolato in modo efficace	Sviluppo critico e personale
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
C 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui e riflessione critica	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40	
TOTALE PUNTI:					/100	voto finale in quindicesimi

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	

straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

**TABELLA VALUTAZIONE SECONDA PROVA – CODICE LI05 - INDIRIZZO
ARCHITETTURA e AMBIENTE - A.S. 2021/2022**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE Punti n°6	I	Non conosce e non applica le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato	0,25-2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo non del tutto completo	2,5-3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4-4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata con abilità e con elementi di originalità sviluppando il progetto in modo completo	5-6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA Punti n°4	I	Non comprende le richieste i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,25-1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e incompleto	1,5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5-3	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5-4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E MATERIALI Punti n°4	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo errato	0,25-1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto o con inesattezze e approssimazioni	1,5-2	
	III	Usa in modo corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2,5-3	
	IV	Usa in modo pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3,5-4	
AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI Punti n°3	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0,25-1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa	0.75-1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa	1,5-2	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa	2,5-3	

INCISIVITÀ ESPRESSIVA Punti n°3	I	Non riesce ad esprimere le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso le scelte attuate	0,25-1	
	II	Riesce a esprimere solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte attuate	0,75-1	
	III	Riesce ad esprimere correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte attuate	1,5-2	
	IV	Riesce ad esprimere in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte attuate	2,5-3	
		PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA PROGETTUALE	 :2 = /10

**TABELLA VALUTAZIONE SECONDA PROVA – CODICE LI10 - INDIRIZZO
GRAFICA - A.S. 2021/2022**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE Punti n°4	I	Non conosce e non applica le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato	0,25-1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo non del tutto completo	1,5-2	
	III	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2,5-3	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata con abilità e con elementi di originalità sviluppando il progetto in modo completo	3,5-4	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA Punti n°4	I	Non comprende le richieste i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,25-1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e incompleto	1,5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5-3	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5-4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E MATERIALI Punti n°4	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo errato	0,25-1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto o con inesattezze e approssimazioni	1,5-2	
	III	Usa in modo corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2,5-3	
	IV	Usa in modo pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3,5-4	
AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI Punti n°2	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0,125-0,50	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa	0,75-1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa	1,25-1,50	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa	1,75-2	
EFFICACIA COMUNICATIVA Punti n°6	I	Non riesce ad esprimere le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso le scelte attuate	0,25-2	
	II	Riesce a esprimere solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte attuate	2,5-3,5	
	III	Riesce ad esprimere correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte attuate	4-4,5	
	IV	Riesce ad esprimere in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte attuate	5-6	
		PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA PROGETTUALE	 :2 = /10

