

# **ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE**

**ISTITUTO TECNICO PER LE ATTIVITÀ SOCIALI "G. D'ANNUNZIO"**

**LICEO ARTISTICO "MAX FABIANI"**

*Sede legale: Via Italico Brass 22 – 34170 Gorizia*

*Tel. 0481/535190 – C.F. 80004090314 – Cod.Mecc.GOIS007005*

*e-mail : [gois007005@istruzione.it](mailto:gois007005@istruzione.it); - Posta certificata: [gois007005@pec.istruzione.it](mailto:gois007005@pec.istruzione.it)*

ANNO SCOLASTICO 2021/22

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> sez. B**

**Indirizzi: Design della Moda – Arti Figurative (Pittura)**

## **DOCENTI**

<b>Area linguistico-storico-letteraria</b>		<b>Materie</b>
Baldo	Elisa	Lingua e letteratura italiana
Nardon	Rosanna	Storia dell'arte
Portelli	Ivan	Storia
Portelli	Ivan	Filosofia
Baresi	Alda	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Brusin	Francesca	I.R.C.

<b>Area scientifico-tecnica</b>		<b>Materie</b>
Marino	Cristina Michela	Matematica
Marino	Cristina Michela	Fisica

<b>Area artistica</b>		<b>Materie</b>
Battaglini	Rina	Laboratorio Pittura
Calvo	Roberta	Laboratorio Design della Moda
Valvassori	Federica	Discipline progettuali pittura
Vella	Elena	Discipline progettuali design della moda

<b>Area motoria</b>		<b>Materie</b>
Cingerli	Dorella	Scienze motorie e sportive

Per quanto concerne gli Atti relativi ai percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica vedasi le pagine 12, 13, 14, 15. Inoltre nelle Relazioni finali dei docenti è riportato quanto è stato svolto nell'ambito dell'Educazione Civica dai singoli insegnanti.

Gorizia, 11 maggio 2022

## INDICE

1. Presentazione della classe .....	pag. 3
2. Quadro della classe .....	pag. 4

### **Sezione A**

*Contenuti disciplinari e informazioni sulla progettazione didattica (metodi, mezzi, spazi e tempi)*

3. Obiettivi formativi e cognitivi del triennio .....	pag. 5
4. Contenuti disciplinari .....	pag. 9
5. Strategia operativa (metodi, strumenti, verifiche, uso dei materiali didattici) .....	pag. 9
6. Tempi .....	pag. 10
7. Attività di recupero e/o di sostegno .....	pag. 10
8. Didattica a distanza (DDI).....	pag. 10

### **Sezione B**

*Attività condotte su basi pluri o interdisciplinari, moduli o eventuali UdA e/o Unità formative (U.F.) svolte*

9. Attività e contenuti pluridisciplinari o interdisciplinari ( <i>inserire tabella di sintesi</i> ) .....	pag. 12
10. Attività e contenuti di moduli, UdA e/o Unità Formative ( <i>inserire tabella di sintesi</i> ) .....	pag. 12

### **Sezione C**

*Attività, percorsi o progetti che hanno coinvolto la classe in orario curricolare e/o extracurricolare*

11. Attività curricolari .....	pag. 15
12. Attività extracurricolari .....	pag. 16

### **Sezione D**

*Attività, percorsi o progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF*

13. Attività e contenuti dell'Educazione Civica e di Cittadinanza e Costituzione .....	pag. 16
--	---------

### **Sezione E**

*Modalità di realizzazione dell'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera (Content and Language Integrated Learning - CLIL)*

14. Attività e contenuti CLIL .....	pag. 17
-------------------------------------	---------

### **Sezione F**

*Descrizione del progetto integrato e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) - ex alternanza scuola-lavoro*

15. Attività PCTO .....	pag. 17
-------------------------	---------

### **Sezione G**

*Descrizione dei criteri e degli strumenti di verifica e valutazione*

16. Misurazione e valutazione .....	pag. 19
-------------------------------------	---------

17. Proposta di griglie di valutazione per le prove scritte .....	pag. 20
---	---------

## Sezione H

*Documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato (es. simulazione prove scritte, di colloquio)*

18. Simulazioni delle prove d'esame .....	pag. 20
---	---------

19. Composizione del Consiglio della classe 5B .....	pag. 20
--	---------

### **Allegati: relazioni finali dei docenti e programmi svolti: .**

Relazione finale del docente di Lingua e Letteratura italiana e programma svolto

Relazione finale del docente di Matematica e programma svolto

Relazione finale del docente di Fisica e programma svolto

Relazione finale del docente di Laboratorio Design della Moda e programma svolto

Relazione finale del docente di Discipline progettuali Design della Moda e programma svolto

Relazione finale del docente di Storia dell'arte e programma svolto

Relazione finale del docente di Lingua e cultura Inglese e programma svolto.

Relazione finale del docente di Lab. di Discipline pittoriche e programma svolto

Relazione finale del docente di Discipline pittoriche e programma svolto

Relazione finale del docente di Scienze Motorie e Sportive e programma svolto

Relazione finale del docente di Storia e programma svolto

Relazione finale del docente di Filosofia e programma svolto

Relazione finale del docente di Religione e programma svolto

### **Altri allegati**

Griglie di valutazione delle prove d'esame

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe articolata è composta da 20 alunni: 18 femmine e 2 maschi; 9 alunni seguono l'indirizzo di Design della Moda e 11 quello di Arti figurative - Pittura. Sono presenti due allievi DSA per i quali si rimanda alle relazioni specifiche.

### CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

anno scolastico	Classe	Iscritti	Provenienza	Promossi a giugno	Promossi ad agosto	Non promossi
2019/20	3^B	26 alunni (4 maschi e 22 femmine)	25 Liceo artistico Max Fabiani (di cui uno ripetente) più 1 da altro Istituto	Tutti (11 alunni con una o più valutazioni)	- (di cui una successivamente trasferita ad altro)	-

				inferiori ai 6/10, ai sensi dell'art. 4 c. 4 dell'OM n. 11 dd. 16-05-2020)	istituto)	
2020/21	4^ B	26 alunni (4 maschi e 22 femmine)	Dalla 3^ B dell'anno precedente	14	8	4 ( a cui si aggiunge un alunno DA che non frequenterà la quinta per decisione familiare)
2021/22	5^ B	20 alunni (2 maschi e 18 femmine)	Dalla 4^ B dell'anno precedente	-----	-----	-----

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Discipline	Anni di corso	Docenti classe terza a.s. 2019/20	Docenti classe quarta a.s. 2020/21	Docenti classe quinta a.s. 2021/22
Italiano	3	Elisa Baldo	Elisa Baldo	Elisa Baldo
Storia dell'Arte	3	Rosanna Nardon	Rosanna Nardon	Rosanna Nardon
Storia	3	Francesca Plesnizer	Portelli Ivan	Portelli Ivan
Filosofia	3	Francesca Plesnizer	Portelli Ivan	Portelli Ivan
Inglese	3	Alda Baresi	Alda Baresi	Alda Baresi
I.R.C.	3	Francesca Brusin	Francesca Brusin	Francesca Brusin
Matematica	3	Mara Rossi	Marino Cristina M.	Marino Cristina M.
Fisica	3	Mara Rossi	Marino Cristina M.	Marino Cristina M.
Chimica	2 (III e IV)	Kevin Polez (Supplente di Granato Stanislao)	Granato Stanislao	-----
Prog. Pittorica	3	Federica Valvassori	Federica Valvassori	Federica Valvassori
Lab. Pittura	3	Rina Battaglini	Rina Battaglini	Rina Battaglini
Design della moda	3	Elena Vella	Elena Vella	Elena Vella
Lab. Moda	3	Roberta Calvo	Roberta Calvo	Roberta Calvo
Scienze Motorie	3	Dorella Cingerli	Dorella Cingerli	Dorella Cingerli

## 2. QUADRO DELLA CLASSE

La classe, come già indicato, è articolata nei due gruppi di Design della Moda e Arti Figurative – Pittura.

Nel corso del triennio, stante anche la situazione pandemica che abbiamo vissuto, la maggioranza degli alunni non è riuscita a rinsaldare in modo del tutto soddisfacente alcune sue fragilità, in particolare per quel che riguarda lo studio domestico. Ciò non ha permesso un miglioramento adeguato e una serenità nella preparazione globale. Alcuni studenti, comunque, hanno migliorato il proprio rendimento e sviluppato un atteggiamento più responsabile e produttivo.

La classe ha mantenuto un comportamento complessivamente corretto, anche se non sempre propositivo; l'atteggiamento durante le attività didattiche è, infatti, piuttosto passivo, passività rinforzata dai periodi in cui l'attività didattica si è svolta a distanza: la classe ha partecipato con sufficiente continuità, puntualità e serietà alle proposte dei docenti, ha risentito della mancanza di un dialogo educativo più diretto nel periodo in cui si è attivata la DAD e, ovviamente, ha sopportato, non sempre in maniera serena, il carico di lavoro subentrato nel momento del ritorno in presenza completa.

Il rendimento e l'impegno sono migliori nelle discipline di indirizzo, in cui si sono individuate anche alcune eccellenze, confermate da segnalazioni e risultati anche degni di nota in concorsi e progetti in cui la classe è stata coinvolta; nelle discipline di studio i risultati sono complessivamente soddisfacenti, anche se l'impegno sembra essere piuttosto limitato ai momenti di verifica, mentre le criticità maggiori si sono riscontrate soprattutto nelle discipline di area scientifica.

Per alcuni studenti in particolare la frequenza non è sempre regolare.

## Sezione A

Contenuti disciplinari, ma anche e soprattutto informazioni sulla progettazione didattica (metodi, mezzi, spazi e tempi)

### 3. OBIETTIVI DEL TRIENNIO

Gli obiettivi presenti nel *Piano dell'offerta formativa della scuola*, fatti propri dal Consiglio di Classe, possono essere così definiti:

#### 3.1 OBIETTIVI FORMATIVI

- Rafforzare interessi e motivazioni
- Maturare il rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, della diversità e della legalità
- Avere adeguata motivazione allo studio, partecipare collaborando alla vita della comunità scolastica
- Crescere in termini di autonomia

#### 3.2 OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Acquisire fiducia nelle proprie capacità e potenzialità
- Sviluppare capacità di analisi e sintesi
- Rispettare le idee altrui e confrontarsi correttamente con le medesime
- Tollerare fondamenti e caratteristiche di culture diverse e lontane dalla propria, sia nel tempo che nello spazio
- Lavorare in gruppo
- Abituarsi ad uno studio preciso, metodico e opportunamente scandito nel tempo
- Partecipare attivamente alla vita scolastica
- Rispettare le regole scritte e non scritte della comunità in cui si opera quotidianamente
- Comunicare efficacemente in relazione a contesti e situazioni diversi
- Operare un'autovalutazione serena ed equilibrata del proprio operato.

#### 3.3 OBIETTIVI COGNITIVI

##### CONOSCENZE

*Area linguistico – storico – letteraria - filosofica*

<b>ITALIANO</b>	Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura e analisi di un'opera letteraria - Conoscenza dei principali movimenti, autori e opere letterarie, con particolare riferimento alla tradizione italiana - Contesto di riferimento di alcuni autori e opere - Conoscenza degli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Conoscenza delle caratteristiche delle diverse tipologie di testo scritto previste dalla I prova - Conoscenza delle fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.
<b>RELIGIONE</b>	Conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea e nel proprio vissuto.
<b>INGLESE</b>	Conoscono le principali strutture grammaticali e la terminologia specifica per descrivere le opere considerate.
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Conoscenza degli strumenti utili alla lettura e descrizione delle immagini e delle opere d'arte nel loro specifico. Conoscenza del lessico specifico. Conoscenza degli strumenti utili alla contestualizzazione storica sociale e geografica dell'opera d'arte.
<b>FILOSOFIA</b>	Conoscono i termini ed i concetti filosofici relativi agli autori svolti in classe anche in riferimento all'interdisciplinarietà con Storia, St. dell'Arte e letteratura. Conoscono gli aspetti fondamentali del percorso storico-filosofico affrontato.
<b>STORIA</b>	Individuano e definiscono termini e concetti del linguaggio storico. Conoscono dinamiche, protagonisti, cause e conseguenze degli avvenimenti discussi, in particolar modo della realtà storico politica italiana ed europea.

### Area tecnico – scientifica

<b>MATEMATICA</b>	Conoscono i simboli matematici, le definizioni e gli enunciati dei teoremi fondamentali
<b>FISICA</b>	Conoscono le definizioni e le leggi fondamentali

### Area Artistica

<b>PROGETTAZIONE DESIGN DELLA MODA</b>	Conosce un iter metodologico progettuale e intelligibile. Conosce le tecniche di rappresentazione grafica e cromatica Conosce le tecniche di stilizzazione Conosce gli strumenti di promozione dell'immagine Conosce il linguaggio grafico-pubblicitario dell'oggetto "moda" Conosce e sa riconoscere i più famosi marchi e brand di abbigliamento e accessori Conosce i metodi di ricerca tematica
<b>LABORATORIO DESIGN DELLA MODA</b>	Conosce un iter metodologico-progettuale Conosce la metodologia e l'iter dei processi di lavorazione Conoscenza dei materiali tessili / tessuti; Conoscenza di alcune tecniche di stampa dei tessuti; Conoscenza delle tecniche di tintura dei filati e dei tessuti; Conoscenza delle tecniche del cucito a mano e a macchina; Conoscenza della metodologia di realizzazione di un capo
<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>	Conosce il linguaggio visivo. Conosce i codici di rappresentazione grafico-visiva. Conosce un iter metodologico-progettuale. Conosce e interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati. Conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione dell'opera pittorica. Conosce gli strumenti e i linguaggi progettuali, materiali e tecnologici e realizzativi dell'opera pittorica. Conosce un lessico funzionale alla descrizione e rappresentazione del progetto pittorico
<b>LABORATORIO DI PITTURA</b>	Conosce il linguaggio visivo. Conosce i codici di rappresentazione grafico-visiva. Conosce un iter metodologico-progettuale. Conosce e interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati. Conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione dell'opera pittorica. Conosce gli strumenti e i linguaggi progettuali, materiali e tecnologici e realizzativi dell'opera pittorica. Conosce un lessico funzionale alla descrizione e rappresentazione del progetto pittorico.

### Area motoria

<b>SCIENZE MOTORIE</b>	La classe conosce i contenuti delle attività proposte.
------------------------	--

## ABILITÀ

### Area linguistico – storico – letteraria - filosofica

<b>ITALIANO</b>	Esporre un argomento in modo sufficientemente chiaro e coerente Effettuare sintesi relativamente agli argomenti studiati Analizzare e contestualizzare testi letterari Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Produrre testi sufficientemente corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
-----------------	--

<b>RELIGIONE</b>	Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana. Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.
<b>INGLESE</b>	Esprimersi in modo chiaro e scorrevole sui temi trattati rielaborando la forma e comprendere le connessioni storico-artistico-letterarie
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la religione Acquisizione di una confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea Capacità di cogliere e apprezzare i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche
<b>FILOSOFIA</b>	Effettuano le seguenti operazioni testuali relativamente agli autori presentati: individuano con relativa chiarezza logica i concetti-chiave, analizzano, sintetizzano, confrontano, contestualizzano, commentano, spesso volte approfondendo con conoscenze pregresse e multidisciplinari
<b>STORIA</b>	Individuano fatti storici e concetti-chiave, analizzano materiali presentati, sintetizzano e contestualizzano, confrontano, commentano con risultati positivi per il percorso disciplinare

### *Area tecnico - scientifica*

Matematica	Leggere un grafico in relazione alle tecniche di calcolo studiate. Studiare e rappresentare graficamente una funzione razionale.
Fisica	Illustrare e collegare le leggi studiate

### *Area Artistica*

<b>PROGETTAZIONE DESIGN DELLA MODA</b>	Utilizza e applica delle metodologie e dei mediatori utili alla risoluzione e rappresentazione del progetto. Impiega e utilizza delle citazioni, dei codici e delle conoscenze multidisciplinari, a maggior ragione quelli pubblicitari e inerenti gli artisti e le correnti artistiche del 900' Conoscono i processi di ricerca e di sviluppo progettuale dallo schizzo alla rappresentazione finale di promozione del prodotto moda Sanno relazionare le scelte progettuali
<b>LABORATORIO DESIGN DELLA MODA</b>	Gli allievi conoscono e sono in grado di usare strumenti, tecniche, materiali per descrivere un'idea, una ricerca, un progetto. Riconoscono gli aspetti tecnici costruttivi di un prototipo. Sanno comprendere appieno il compito assegnato. Gli allievi procedono con sicurezza svolgendo tutte le attività necessarie utilizzando un linguaggio appropriato per descrivere tutti gli elementi significativi del lavoro svolto.
<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>	Gli allievi utilizzano metodiche progettuali che partono dalla ricerca fino alla presentazione esplicativa usando linguaggi estetici e pittorici personali. Fanno uso di conoscenze multimediali e multidisciplinari Applicano consapevolmente le tecniche di rappresentazione più idonee.
<b>LABORATORIO PITTORICO</b>	Impiega un metodo metodologico-progettuale in modo consapevole Impiega strumenti tecnico-manuali- Comprende ed utilizza linguaggi specifici e una terminologia inerente all'area artistico-tecnologica.

### *Area Motoria*

<b>SCIENZE MOTORIE</b>	la classe sa gestire correttamente le attrezzature a disposizione
------------------------	---

## COMPETENZE

### *Area linguistico – storico – letteraria - filosofica*

<b>ITALIANO</b>	Operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale; Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; Ordinare e rielaborare dati e informazioni con autonomia di analisi e di confronto; Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi; Produrre testi scritti secondo diverse tipologie.
<b>RELIGIONE</b>	Riconoscere con chiarezza le ragioni di una corretta etica delle relazioni umane. Individuare ragioni e contenuti fondamentali dell'etica della vita.
<b>INGLESE</b>	Produrre testi scritti e orali sui temi trattati inquadrandoli in un contesto storico, letterario e artistico adeguatamente corretti e comprensibili
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Leggere, comprendere ed interpretare l'opera d'arte utilizzando conoscenze multidisciplinari, utilizzando gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa nel contesto storico-artistico di riferimento Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
<b>FILOSOFIA</b>	Utilizzano, in modo autonomo e pertinente, in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio filosofico delle strutture di pensiero degli autori presentati utilizzando le conoscenze ed abilità previste. Colgono analogie, differenze, relazioni tra testi di argomento affine, spesso della stessa materia o interdisciplinare Hanno sviluppato una consapevolezza critica in relazione alla dimensione sociale e civile.
<b>STORIA</b>	La classe comprende, definisce e utilizza termini e categorie del linguaggio storico e storiografico con particolare riferimento all'educazione alla cittadinanza. Confronta i diversi fatti storici con diverse prospettive interpretative dimostrando acceso spirito critico. Valutazione positiva degli avvenimenti e dei modelli interpretativi per spiegare l'attualità e mette in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto.

### *Area tecnico – scientifica*

<b>MATEMATICA</b>	Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare, modellizzare e risolvere problemi anche legati alla descrizione della realtà Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
<b>FISICA</b>	Osservare, descrivere, analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale

### *Area Artistica*

<b>PROGETTAZIONE DESIGN DELLA MODA</b>	Produce e realizza un percorso progettuale in modo consapevole nella capacità di determinare un iter metodologico progettuale intelligibile così da attuare una creatività mediata e di controllo esecutivo del progetto nella sua rispondenza funzionale, formale, estetica e comunicativa. Sanno utilizzare gli strumenti rappresentativi propri del linguaggio di ricerca (esempio costume per il teatro e capo di alta moda ) e del prodotto di tendenza, outfit, mini collezioni look commerciali
--	--

<b>LABORATORIO DESIGN DELLA MODA</b>	Produce elaborati sia grafici che laboratoriale utilizzando la creatività e percezione visiva relativa a: forma volume, colore; applica in tutti i suoi aspetti da quelli oggettivi a quelli simbolici saper valutare la fattibilità di un progetto; Usa in modo consapevole gli strumenti multimediali al fine di arricchire gli aspetti legati al design della moda.
<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>	Realizzare un percorso progettuale con un corretto iter metodologico. Ideare un progetto collegato alla sua realizzazione e fruizione. Giungere allo sviluppo e rielaborazione personale di un tema. Relazionare correttamente ed esaurientemente sull'operato.
<b>LABORATORIO DISCIPLINE PITTORICHE</b>	Produce elaborati utilizzando strumenti espressivi, propri del linguaggio visivo in funzione del contesto storico artistico. Produce con sicurezza svolgendo tutte le attività necessarie utilizzando un linguaggio appropriato per descrivere tutti gli elementi significativi del lavoro svolto.

### *Area Motoria*

<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Gli alunni hanno acquisito mediamente una discreta capacità operativa.
------------------------	--

**Il Consiglio di classe ritiene che la classe, nell'insieme, abbia conseguito gli obiettivi formativi e cognitivi sopra richiamati in misura mediamente adeguata.**

## **4. CONTENUTI DISCIPLINARI**

### *Disciplinari*

I contenuti disciplinari programmati sono stati svolti nella loro sostanza (si rimanda ai programmi dettagliati predisposti dai singoli docenti ed allegati al presente documento).

## **5. STRATEGIA OPERATIVA**

### *Metodi*

Gli alunni sono stati invitati a partecipare attivamente alla vita scolastica, ad eseguire quotidianamente le attività individuali e, in alcune occasioni, a lavorare in gruppo, a consolidare le proprie conoscenze, a partecipare a momenti di arricchimento e di approfondimento e a sviluppare le proprie potenzialità con continuità.

Il C.d.C. ha impostato una didattica volta a favorire il ragionamento, a sviluppare le competenze partendo, quando possibile, da situazioni concrete, a stimolare il senso di responsabilità e lo sviluppo di un'autonomia - e per quanto possibile critica - capacità di giudizio.

### *Strumenti*

Sono state utilizzate lezioni frontali, esercizi specifici per le varie discipline, questionari, prove scritte, pratiche ed orali, prove strutturate e semistrutturate e conseguente correzione delle stesse.

Sono stati utilizzati i sussidi a disposizione quali gli audiovisivi, gli strumenti informatici, i testi adottati e ulteriori materiali forniti dai docenti, le riviste specifiche, le attrezzature, le tecniche ed i materiali dei laboratori, le attrezzature sportive, le visite guidate e i viaggi d'istruzione (finché e da quando è stato possibile), gli strumenti di valutazione (griglie), i colloqui individuali con i singoli alunni, quelli con i familiari e le discussioni in classe, un continuo monitoraggio del lavoro svolto a casa e in classe, sia in presenza che a distanza.

### *Verifiche*

Sia per lo scritto (nelle discipline che lo prevedono) sia per l'orale sono state effettuate almeno due prove nel primo quadrimestre e due nel secondo. Sono state oggetto di valutazione le prove orali, i questionari, le prove grafiche, il lavoro domestico, le esercitazioni al computer, i manufatti di laboratorio e le prove pratiche.

### *Uso dei laboratori, delle attrezzature, delle tecnologie, della biblioteca, dei materiali didattici e dei libri di testo*

L'attività didattico-educativa si è arricchita con l'utilizzo di

- libri di testo e personali
- riviste specifiche
- strumentazione presente nei laboratori
- filmati / audiovisivi, PC e proiettore
- fotocopie e materiali in formato cartaceo o digitale forniti dagli insegnanti
- aule per il disegno

## 6. TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali 36
- ore annuali 1188

Il collegio dei Docenti, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, ha deliberato di integrare le unità orarie settimanali inferiori ai 60 minuti con delle ore di potenziamento delle competenze.

## 7. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

In tutte le discipline, all'occorrenza, sono state svolte da ogni docente attività di recupero e consolidamento in orario curricolare e in alcuni casi extracurricolare. Tale impegno è proseguito anche durante la DAD. In matematica e fisica si è attivato nel corso del quarto e quinto anno per alcuni periodi uno sportello online di supporto allo studio. Anche per italiano nei periodi di DAD è stato attivato uno sportello per recupero e approfondimento.

## 8. ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

<b>METODO, ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO</b>	
Partecipazione alle attività sincrone e asincrone	La partecipazione alle attività proposte è stata complessivamente adeguata.
Puntualità nella consegna dei lavori e dei materiali assegnati	La classe non sempre è puntuale nelle consegne.
Disponibilità e collaborazione alle attività proposte	La classe è mediamente collaborativa, disponibile alle attività che vengono proposte
<b>RESPONSABILIZZAZIONE</b>	
Interesse e approfondimento	Variabile in ordine alle discipline e agli argomenti: la classe mediamente manifesta maggior interesse per le discipline artistiche e umanistiche; nelle altre si ravvisa mediamente un impegno adeguato, ma un interesse e una capacità di approfondimento limitati.
Impegno nello svolgere le attività	Mediamente adeguato.
Capacità di autonomia	Alcuni alunni si sono rivelati più autonomi e più in grado di sviluppare strategie di apprendimento e di lavoro adeguate; in altri casi sono necessari più frequenti interventi di supervisione e indicazioni da parte dei docenti.
Capacità di autovalutazione	Nel complesso gli studenti hanno maturato buone capacità di autovalutazione.

## Competenze chiave per l'apprendimento permanente\*

**competenza digitale**

**competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.**

**competenza in materia di cittadinanza.**

**competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.**

\*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### **Piattaforme - strumenti - canali di comunicazione utilizzati**

- Google Suite for Education (Meet, Classroom, Drive)
- Agenda del registro elettronico Spaggiari (strumento obbligatorio)
- Didattica del registro elettronico Spaggiari
- E-mail (account istituzionale e/o privato)

### **Materiali di studio proposti**

Libri di testo, schede e/o mappe, materiali prodotti dall'insegnante (ppt, testi, etc) o presenti in rete, visione di filmati, documentari, lezioni registrate tratte dal web, videolezioni, videoconferenze, ricerche etc.

### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli/le alunni/e – specificare con quale frequenza**

Le lezioni, anche nelle attività a distanza, si sono svolte rispettando l'orario settimanale; dunque i rapporti e i contatti con gli alunni sono stati costanti e quotidiani.

Le lezioni si sono svolte, quando non in presenza, in modalità sincrona o asincrona, dunque alternando lezioni svolte regolarmente alla presenza del gruppo classe con attività da svolgersi anche in orario diverso ma sempre sotto la guida dei docenti. Le interazioni dunque sono state sia di tipo diretto (comunicazioni a voce su Meet durante il regolare svolgimento delle lezioni in modalità sincrona) sia attraverso scambi di comunicazioni, prevalentemente a mezzo registro elettronico, attraverso la piattaforma Classroom o via mail, visto che nel corso dell'anno scolastico gli alunni sono stati dotati di un account istituzionale per gestire in modo più rapido ed efficace le comunicazioni con i docenti.

### **Modalità di verifica formativa**

Correzione costante degli elaborati, valutazione e restituzione con indicazioni di giudizio e griglie;  
monitoraggio della partecipazione, dell'impegno, della puntualità manifestati durante le attività in presenza e a distanza;  
osservazione dei processi di apprendimento;  
attività di sviluppo delle competenze disciplinari;  
valorizzazione dell'autonomia nello svolgimento delle attività proposte;  
promozione delle capacità di autovalutazione.

### **Modalità di recupero e potenziamento**

Recupero: laddove se ne è registrata la necessità sono state svolte dai singoli docenti attività di recupero e consolidamento in orario curriculare e/o extracurricolare.

Potenziamento: la classe, stanti i recuperi delle frazioni orarie, ha sempre fruito di un'ora dedicata al potenziamento delle competenze:

- **classe III: matematica e italiano**, competenze di base
- **classe IV: potenziamento in Lingua e letteratura italiana** dedicato alla **scrittura giornalistica**. I ragazzi hanno potuto proporre, a seguito di un incontro – confronto con la direzione di una testata giornalistica locale, una serie di articoli su

professioni che stanno scomparendo che sono stati pubblicati on line nella sezione di collaborazione Giornale – Scuola (Il Goriziano).

- **classe V: Storia dell'Arte.** Oltre all'ora appositamente dedicata si sono inoltre svolte unità formative interdisciplinari, volte a stimolare l'autonomia, la capacità di ricerca, di produzione e di autovalutazione degli alunni.

## Sezione B

*Attività condotte su basi pluri o interdisciplinari, moduli o eventuali Unità formative (U.F.) svolte*

### 9. ATTIVITÀ E CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI O INTERDISCIPLINARI

Titolo	Anno scolastico	Inserita nel PCTO
U.F.: “Viaggio attraverso la conoscenza dei diritti della donna”	a.s. 2018/19	No
U.F.: “Diritti riconosciuti e diritti negati dall'Illuminismo a oggi”	a.s. 2019/20	No
U.F.: “Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale dell’ambiente e dei beni pubblici comuni con particolare riferimento alla propria area di residenza”	a.s. 2020/21	No

Per informazioni più precise si vedano i successivi punti 10, 11, 12.

### 10. ATTIVITÀ E CONTENUTI DI MODULI, UDA E/O UNITÀ FORMATIVE

#### CLASSE III – A.S. 2019/20

TITOLO DELL'UNITÀ FORMATIVA: <b>Viaggio verso la conoscenza dei diritti della Donna</b>	
<b>Descrizione</b>	<p>In una fase di crescita in cui il rapporto fra sessi opposti riveste un'importanza fondamentale, come scuola, attraverso questa unità formativa s'intende proporre un modello di rapporto uomo/donna che si fondi sulla costruzione di un dialogo emotivamente sano e slegato da luoghi comuni e preconcetti purtroppo ancora oggi imperanti.</p> <p>L'unità formativa, pertanto, si proporrà di conoscere il mutare della condizione della donna nello spazio e nel tempo; imparare a rapportarsi con il sesso femminile in maniera sana e non stereotipata; riconoscere i cambiamenti fisico-psicologici propri dell'adolescenza e imparare ad accettarli in se stessi e negli altri</p> <p>Fasi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivazione degli studenti</li> <li>Presentazione del progetto</li> <li>Scelta e presentazione dei materiali</li> <li>Consegna del compito di realtà</li> <li>Svolgimento del compito di realtà</li> <li>Valutazione in itinere e valutazione finale</li> </ul>
<b>Destinatari</b>	Classe III B
<b>Prodotti</b>	Montaggio foto - video / redazione di un breve saggio critico per una rivista/ progettazione per degli spot pubblicitari da dedicare a qualche servizio televisivo
<b>Modalità di implementazione e diffusione</b>	Selezione e pubblicazione dei migliori video sul sito della scuola e su quotidiani on line
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Utilizzo di registri comunicativi diversi adeguati ai contesti; Miglioramento dell'efficacia comunicativa; Capacità di correlare e valutare eventi in senso diacronico e sincronico; Sviluppo di un pensiero critico attraverso l'individuazione e il riconoscimento del mancato rispetto dei diritti naturali ed inalienabili dell'uomo in alcuni	Conoscere il mutare della condizione della donna nello spazio e nel tempo; Conoscere le linee essenziali di sviluppo dell'emancipazione femminile; Conoscere i fattori di maggiore discriminazione del genere femminile in varie culture ed ambiti geografici;

eventi o fenomeni del presente	Conoscere i principi legislativi fondamentali a tutela delle donne; riconoscere gli stereotipi femminili nei media; conoscere la biografia di alcune donne che hanno fatto la storia
<b>COMPETENZE</b>	Saper riflettere sui propri comportamenti Rispettare le persone al di là delle differenze che esse presentano Aver consapevolezza dei propri e altrui pregiudizi e riconoscere messaggi fuorvianti rispetto alla realtà dei fatti Utilizzare e reperire informazioni da varie fonti e organizzarle Utilizzare le conoscenze acquisite in nuovi contesti rielaborandole in modo creativo e personale Utilizzare linguaggi e strumenti specifici stabilendo adeguati rapporti di relazione tra situazioni ambientali, sociopolitiche ed economiche
<b>Tempi</b>	Novembre 2019- Aprile 2020
<b>Spazi</b>	Aula, scuola, ambienti esterni qualora fosse necessario
<b>Esperienze attivate</b>	Presentazione del compito di realtà Elaborazione di forme artistico espressive in riferimento al progetto “Panchina” promosso dal Comune di Sagrado Lettura di articoli di cronaca Ricerca di materiali e informazioni Studio, nelle diverse discipline, del fenomeno dell’emancipazione femminile con ricerca e analisi di eventuali dati statistici sulla condizione delle donne in Italia e in altri Paesi
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale e dialogata Discussione guidata Lavoro di gruppo Flipped classroom Didattica laboratoriale Cooperative learning
<b>Materie coinvolte</b>	IRC, Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte
<b>Strumenti</b>	PC, smartphone, risorse sul web, testi scolastici, testi specialistici, blog, social network, fotocopie
<b>Valutazione</b>	Verifica disciplinare: indicatori del processo di realizzazione del percorso: test di verifica formativa sia sul livello delle conoscenze acquisite sia sulle modalità di lavoro in situazione Verifica trasversale: la valutazione terrà conto dell'intero percorso laboratoriale mediante osservazione degli aspetti cognitivi e non cognitivi (rispetto delle consegne e dei tempi, impegno e partecipazione, capacità di collaborare con gli altri, capacità organizzativa, efficacia e correttezza del prodotto finale.

#### CLASSE IV – A.S. 2020/21

<b>TITOLO DELL'UNITÀ FORMATIVA: Diritti riconosciuti e diritti negati dall'Illuminismo a oggi</b>	
<b>Descrizione</b>	L'unità formativa è un progetto didattico trasversale di Cittadinanza e costituzione che prevede un percorso che coinvolge diverse discipline con il fine di collegare gli avvenimenti della contemporaneità a quegli ideali e quei diritti, nonché alla rappresentazione artistica degli stessi, che trovarono la loro origine nel secolo dei Lumi Fasi : Motivazione degli studenti Presentazione del progetto Scelta e presentazione dei materiali Consegna del compito di realtà Svolgimento del compito di realtà Valutazione in itinere e valutazione finale
<b>Destinatari</b>	Classe IV B
<b>Prodotti</b>	Realizzazione di un video che illustri uno dei temi proposti partendo da un evento reale, tratto dalla cronaca nazionale o internazionale
<b>Modalità di implementazione e diffusione</b>	Selezione e pubblicazione dei migliori video sul sito della scuola
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>

Utilizzo di registri comunicativi diversi adeguati ai contesti; Miglioramento dell'efficacia comunicativa; Capacità di correlare e valutare eventi in senso diacronico e sincronico; Sviluppo di un pensiero critico attraverso l'individuazione e il riconoscimento del mancato rispetto dei diritti naturali ed inalienabili dell'uomo in alcuni eventi o fenomeni del presente	Conoscere una breve storia dei diritti umani Conoscere i capisaldi del pensiero illuminista Conoscere i contenuti delle letture proposte Conoscere la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789) Conoscere la Costituzione degli USA (1787) e la Carta dei diritti (1791) Conoscere i principi fondamentali della Dichiarazione universale dei diritti umani dell'ONU (1948) Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana
<b>COMPETENZE</b>	Saper riflettere sui propri comportamenti Aver consapevolezza dei propri e altrui pregiudizi Essere consapevoli che ogni cittadino deve impegnarsi per la realizzazione della propria persona e per lo sviluppo della comunità cui appartiene
<b>Tempi</b>	Gennaio- Marzo 2020
<b>Spazi</b>	Aula
<b>Esperienze attivate</b>	Lettura di articoli di cronaca Ricerca di materiali e informazioni Produzione di un video
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale Lavoro di gruppo Flipped classroom Didattica laboratoriale
<b>Materie coinvolte</b>	IRC, Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese
<b>Strumenti</b>	PC, smartphone, risorse sul web, testi scolastici, testi specialistici, blog, social network, fotocopie
<b>Valutazione</b>	Verifica disciplinare: indicatori del processo di realizzazione del percorso: test di verifica formativa sia sul livello delle conoscenze acquisite sia sulle modalità di lavoro in situazione Verifica trasversale: la valutazione terrà conto dell'intero percorso laboratoriale mediante osservazione degli aspetti cognitivi e non cognitivi (rispetto delle consegne e dei tempi, impegno e partecipazione, capacità di collaborare con gli altri, capacità organizzativa, efficacia e correttezza del prodotto finale.

#### CLASSE V – A.S. 2020/21

<b>TITOLO DELL'UNITA' FORMATIVA:</b> Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale dell'ambiente e dei beni pubblici comuni con particolare riferimento alla propria area di residenza	
<b>Descrizione</b>	L'Unità formativa è un progetto trasversale che si inserisce nello svolgimento delle attività di Educazione civica. Prevede un percorso che coinvolge diverse discipline finalizzato alla realizzazione, da parte degli studenti, di uno studio su un bene architettonico-storico-artistico del territorio rispetto al quale gli alunni devono elaborare una proposta di valorizzazione. FASE: a) Motivazione degli studenti b) Presentazione del progetto c) Osservazione e ricerca sul territorio di beni storico-artistici d) Individuazione ed analisi di un'opera e) Proposta per la sua valorizzazione f) Valutazione in itinere e valutazione finale
<b>Destinatari</b>	V B
<b>Prodotti</b>	Proposta per la valorizzazione di un bene storico-artistico in formato digitale
<b>Modalità di implementazione e diffusione</b>	Selezione e pubblicazione dei migliori lavori sul sito internet della scuola
<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>

Utilizzo di registri comunicativi diversi adeguati ai contesti Miglioramento dell'efficacia comunicativa Sviluppo di una valutazione critica della comunicazione Riconoscimento delle peculiarità storico-artistiche del proprio territorio	Educazione civica: partendo dal DL n.490 29/10/1999 che ha dato vita a un Testo Unico in materia di beni culturali e ambientali, in particolare dall'analisi degli art. 1-2-3-21-111, approfondire lo studio di una villa, di un edificio o di altro bene (preferibilmente risalente alla prima metà del '900) presente sul territorio sotto l'aspetto artistico, storico, culturale, mettendo in evidenza l'attuale stato di conservazione, la funzione rispetto al territorio.
<b>COMPETENZE di CITTADINANZA "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità"</b>	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni. Analizzare concretamente il territorio per individuarne problematiche e risorse Partecipare alla cittadinanza attiva: imparare a rispettare e valorizzare il patrimonio culturale
<b>Tempi</b>	Dal mese di novembre 2021 a maggio 2022
<b>Spazi</b>	Aula scolastica e laboratori, ambiente domestico, se possibile archivi, musei, biblioteche
<b>Esperienze attivate</b>	Uscite individuali sul territorio, ricerche presso archivi, musei, biblioteche o sul web
<b>Metodologia</b>	lezione frontale, videolezione, flipped classroom, didattica laboratoriale
<b>Materie coinvolte</b>	Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Discipline artistiche, Italiano
<b>Strumenti</b>	Smartphone, pc, materiali reperiti dal web, saggi scolastici, testi specialistici, blog, social network
<b>Valutazione</b>	Verifica disciplinare: indicatori del processo di realizzazione del percorso: test di verifica formativa sia sul livello di conoscenze acquisite, sia sulle modalità di lavoro in situazione. Verifica trasversale: la verifica terrà conto dell'intero percorso laboratoriale mediante osservazioni su aspetti cognitivi e non cognitivi (rispetto delle consegne e dei tempi, impegno e partecipazione, capacità di collaborare con gli altri, capacità organizzativa, efficacia e correttezza del prodotto finale.

## Sezione C

*Attività, percorsi o progetti che hanno coinvolto la classe in orario curricolare e/o extracurricolare*

### 11. ATTIVITÀ CURRICOLARI

#### A.s. 2019-2020 (classe terza)

Giochi di Archimede (alcuni alunni)

Olimpiadi di italiano (alcuni alunni)

Progetto What's Up: Prevenzione delle tossico dipendenze

#libringioco19/20

Partecipazione a Mittelmoda District (evento conclusivo con sfilata a Udine) *Sezione Design della moda*

Realizzazione di una decorazione pittorica su legno per il Comune di Sagrado (progetto Panchina rossa contro la violenza sulle donne) *Sezione arti figurative - pittura*

#### A.s. 2020-2021 (classe quarta)

Concorso di pittura "IL BLU COME L'ORO" (sezione arti figurative)

Partecipazione al progetto I cartoni di Raffaello (sezione arti figurative)

Gioielli e acconciature del XV secolo, progetto articolato in diverse fasi sullo studio del periodo storico/ artistico del 500 in particolare sui gioielli e copricapi del periodo (*sezione Design della moda*)

Intervento Scuola Mosaicisti di Spilimbergo

Intervento Accademia Tiepolo di Udine

Partecipazione concorso Percoto Canta e Dante e natura

#libringioco20/21.

Olimpiadi di italiano (alcuni alunni)

Concorso “ Mittelmoda District 2021 - 9^ edizione” *sezione Design della moda*  
Concorso “ *Moda Movie 25^ edizione*” *sezione Design della moda*

#### **A.s. 2021–2022 (classe quinta)**

Giochi di Archimede (alcuni alunni)  
Olimpiadi di italiano (alcuni alunni)  
Concorso “ Mittelmoda District 2021 - 9^ edizione” (*sezione Design della moda*)  
Concorso Illustrazione Fiabe *Sezione arti figurative*  
#libringioco21/22  
Progetto restauro statue lignee e decorazione pittorica delle stesse *Sezione Arti figurative*  
Concorso We Love Safety Fvg' sicurezza attraverso la creatività (*sezione Design della moda*)  
Concorso IV Biennale dei Licei Artistici Italiani "Il Futuro"  
"Ogni creazione autentica è un dono al futuro" Albert Camus, Actuelles II (*sezione Design della moda*)

## **12. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**

Partecipazione, nel corso del triennio, alle seguenti iniziative culturali, sociali e sportive:

#### **A.s. 2019-2020 (classe terza)**

Uscita per visita guidata alla Mostra di Escher presso il Salone degli Incanti a Trieste  
A causa dell'emergenza pandemica, tranne le attività già indicate al punto 11 del presente documento, non vi è stata alcuna ulteriore visita o viaggio d'istruzione.  
Campionati studenteschi: corsa campestre, sci e snowboard.

#### **A.s. 2020-2021 (classe quarta)**

A causa dell'emergenza pandemica, tranne le attività già indicate al punto 11 del presente documento, non vi è stata alcuna visita o viaggio d'istruzione.

#### **A.s. 2021–2022 (classe quinta)**

A causa dell'emergenza pandemica, tranne le attività già indicate al punto 11 del presente documento, non vi è stato viaggio d'istruzione di più giorni  
Partecipazione al VII Festival Internazionale della Storia “E' storia” *La follia* a Gorizia, presso il Parco Basaglia.  
Uscita didattica a Udine per visitare le mostre “La forma dell'infinito” a Casa Cavazzini e “Marcello D'Olivo, architetto del mondo in Friuli Venezia Giulia” ai Musei del Castello.  
Uscita Didattica a Trieste “Sulle orme di Joyce, Svevo e Saba” con visita guidata al Museo Sveviano e Walking tour proposto dalle docenti accompagnatrici  
Uscita Didattica a Gorizia Museo della Moda e delle Arti Applicate (sezione Design della Moda).

### **Sezione D**

*Attività, percorsi o progetti svolti nell'ambito dell'Educazione civica e di Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF*

## **13. ATTIVITÀ E CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA E DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione e di Educazione civica sono state affrontate in più occasioni diverse tematiche legate all'educazione all'ambiente, alla salute, all'educazione digitale e stradale sia nelle lezioni curricolari che con l'intervento di esperti esterni. Nello specifico sono state sviluppate anche diverse riflessioni nell'ambito del rispetto e della tutela dei beni artistici e architettonici (anche nell'attività PCTO con il restauratore Lucio Zambon per la sezione arti

figurative - pittura).

Inoltre, vista la curvatura particolare della scuola, dall'introduzione dell'Educazione civica il Consiglio di Classe ha deliberato di collegare le attività relative alla nuova disciplina allo svolgimento dell'Unità Formativa di cui al punto 9 e 10, volta a sensibilizzare gli alunni su svariate tematiche, dai diritti umani alla salvaguardia e tutela del patrimonio artistico.

### Sezione E

*Modalità di realizzazione dell'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera (Content and Language Integrated Learning - CLIL)*

#### 14. ATTIVITÀ E CONTENUTI CLIL

L'attività non è stata svolta.

### Sezione F

*Descrizione del progetto integrato e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) - ex alternanza scuola-lavoro*

#### 15. ATTIVITÀ PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

A.S. 2019/20	TEMATICA AFFRONTATA
Progetti ASL attività curricolari	Laboratorio didattico legato all'orientamento in entrata degli alunni della scuola secondaria di primo grado (alcuni studenti)
ASL attività extracurricolari	Spettacolo teatrale con tema l'importanza del rispetto delle norme di sicurezza negli ambienti di vita e di lavoro. "Ocho, la sicurezza è di scena", a cura del gruppo "Trigeminus" presso il Teatro Verdi di Gorizia.
	Realizzazione panchina rossa a Sagrado (per conto dell'amministrazione comunale locale) in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne. <i>Sezione arti figurative</i>
Formazione ASL	Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro docente Fabio Eramo IAL FVG
Competenze Trasversali	<ul style="list-style-type: none"><li>● Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni.</li><li>● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole.</li><li>● Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere.</li><li>● Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività.</li><li>● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne.</li><li>● Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.</li></ul>

A.S. 2020/21	TEMATICA AFFRONTATA
PCTO – attività fuori aula	Mostra "Massimiliano. Il fascino del potere" Gorizia, Borgo Castello <i>Sezione design della moda</i>
	ON line Mittelmoda District evento conclusivo con sfilata <i>Sezione design della moda</i>
	Progetto Cappelli e copricapi: approfondimento del periodo storico e artistico del Cinquecento con particolare attenzione a gioielli e copricapi del periodo. (Attività svolta anche in aula) <i>Sezione design della moda</i>
	Corso FAI Identità ritrovate. Alla riscoperta del patrimonio di storia, arte natura delle tradizioni civiche italiane (Alcuni studenti)

	Progetto Raffaello, Arte Open 2020, partecipazione <i>Sezione arti figurative</i>
PCTO – attività in aula	Imprenditorialità con Formedil Gorizia Seminario “Ideazione e creatività”
	Accademia di moda e costume di Roma, <i>sezione design della moda</i>
	Incontro Scuola del Mosaico di Spilimbergo (tutta la classe)
	Laboratorio artistico sulla tecnica dell'affresco all'interno della mostra Rinascimento contemporaneo, studio del cartone di Raffaello. La scuola di Atene. <i>Sezione arti figurative</i>
	Partecipazione a concorso “Questa volta metti in scena “Il blu come l'oro” <i>Sezione arti figurative</i> Ha partecipato un gruppo di alunni
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni.</li> <li>• Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole.</li> <li>• Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere.</li> <li>• Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività.</li> <li>• Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne.</li> <li>• Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.</li> </ul>

<b>A.S. 2021/22</b>	<b>TEMATICA AFFRONTATA</b>
	PCTO Stage in azienda presso Cooperativa Thiel Cooperativa Sociale ONLUS <i>Sezione design della moda (alcuni studenti)</i>
	Laboratorio didattico legato all'orientamento in entrata degli alunni della scuola secondaria di primo grado (alcuni studenti)
	Open day presso diverse Accademia delle Belle Arti sia in Regione che in territorio esterno (Firenze, Venezia, Udine) (alunni interessati)
	Partecipazione ad incontri presso le Università di Udine, Trieste e Porte Aperte dell'Università di Trieste a Gorizia (alunni interessati)
PCTO – attività in aula	Laboratorio di restauro ligneo e decorazione pittorica del Presepe <i>Sezione arti figurative</i>
	Progettazione per l'illustrazione di un libro di fiabe <i>Sezione arti figurative</i>
	Imprenditorialità Formedil Gorizia seminario The Village-Strumenti e servizi la cassetta degli attrezzi dell'imprenditore.
	Concorso 'We Love Safety Fvg' sicurezza attraverso la creatività ( <i>sezione Design della moda</i> )
	Concorso IV Biennale dei Licei Artistici Italiani "Il Futuro" "Ogni creazione autentica è un dono al futuro" Albert Camus, Actuelles II ( <i>sezione Design della moda</i> )
	Mostra <i>Tra la terra e il cielo. I meravigliosi ricami delle Orsoline</i> ”(sezione <i>Design della moda</i> )
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni.</li> <li>• Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole.</li> <li>• Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere.</li> <li>• Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività.</li> <li>• Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne.</li> <li>• Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.</li> </ul>

## Sezione G

### Descrizione dei criteri e degli strumenti di verifica e valutazione

#### 16. MISURAZIONE E VALUTAZIONE

##### Verifica

Per il singolo docente la verifica ha lo scopo di:

- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati;
- pervenire alla classificazione degli alunni;
- controllare l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti prescelti.

Sono utilizzate due tipologie di verifica:

VERIFICA FORMATIVA - orale/scritta/grafica/pratica

viene utilizzata al solo fine di valutare la situazione del processo di apprendimento/insegnamento. Serve allo studente per verificare a che punto è la sua preparazione, e al docente per tarare il suo intervento.

VERIFICA SOMMATIVA - orale/scritta/grafica/pratica

viene utilizzata al fine di valutare il livello complessivo di conoscenza, competenza e capacità raggiunto nello specifico modulo o percorso.

Sia per la verifica formativa che per quella sommativa sono state utilizzate prove di varia tipologia.

##### Valutazione

E' stata garantita la massima trasparenza del processo valutativo in tutte le sue fasi, in modo da permettere allo studente ed alla propria famiglia di conoscere sempre, se lo desidera, la sua posizione nel percorso di apprendimento.

La valutazione intermedia e finale relativa a ciascun allievo tiene conto dei risultati delle verifiche sommative e degli altri elementi indicati nella sezione CRITERI VALUTATIVI.

#### Indicatori e descrittori per l'attribuzione dei voti

##### Corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento per la valutazione intermedia e finale

Per formulare la proposta di voto per lo scrutinio intermedio e finale e comunque in ogni momento del processo di valutazione, ogni docente colloca ciascuno studente, sulla base dei criteri qui esplicitati, allo specifico livello di apprendimento.

voto	definizione livelli di apprendimento
10	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito e totale autonomia anche in contesti non noti. Si esprime in modo sicuro ed appropriato, sa formulare valutazioni critiche ed attivare un processo di autovalutazione.
9	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e non noti. Possiede ricchezza e proprietà di linguaggio. E' in grado di attuare un processo di autovalutazione.
8	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e anche parzialmente in contesti non noti. Il linguaggio è corretto ed appropriato.
7	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti al di fuori dei quali evidenzia difficoltà. Si esprime in modo sostanzialmente corretto e appropriato.
6	Lo studente dimostra di conoscere gli argomenti proposti e di saper svolgere i compiti assegnati solo nei loro aspetti fondamentali. Le competenze raggiunte gli consentono una parziale autonomia solo nei contesti noti. L'espressione risulta incerta e non sempre appropriata.
5	Lo studente evidenzia delle lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge solo in modo parziale i compiti assegnati; si orienta con difficoltà e possiede un linguaggio non sempre corretto e appropriato.
4	Lo studente evidenzia diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati con difficoltà ed in modo incompleto. Si esprime in modo stentato commettendo errori sostanziali.
3	Lo studente evidenzia gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati solo in parte minima e non significativa. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori gravi e sostanziali.
2	Lo studente non ha alcuna conoscenza degli argomenti trattati e non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati.
1	Lo studente non fornisce alcuna risposta o non esegue nessun compito.

Nell'individuazione dei suddetti livelli di apprendimento e nella conseguente attribuzione dei corrispondenti voti intermedi e finali si tiene, altresì, conto delle seguenti voci:

- Evoluzione delle conoscenze, abilità e competenze;
- Autonomia e auto-organizzazione;
- Interesse;
- Impegno;
- Cura nello svolgimento delle attività e rispetto dei tempi;
- Partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo, anche a distanza.

## 17. PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI

Per quanto riguarda la griglia di valutazione per la prima prova scritta si seguono gli indicatori stabiliti dal Ministero e si rimanda all'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022; così anche per la griglia relativa al colloquio orale. Per quanto concerne la griglia di correzione della Seconda Prova si propone quella deliberata nei Dipartimenti.

### Sezione H

*Documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato (es. simulazione di colloquio)*

## 18. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

### **Simulazione di prima prova (Italiano):**

data: 8 marzo 2022

durata: sei ore

tipologia: tutte le tipologie previste per gli Esami di Stato (A,B,C)

### **Simulazione di seconda prova d'Esame di Stato (Design della Moda e Arti Figurative – Pittura)**

data: 8-9-11 aprile 2022

durata: 18 ore continuative

*Sia per Italiano che per le discipline di indirizzo le docenti hanno proposto anche altre prove durante l'anno, ma sfruttando le proprie unità orarie, pertanto non in modo continuativo*

## 19. IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5<sup>^</sup> SEZ B

Cognome e Nome	Disciplina insegnata	Firma
Baldo Elisa	Lingua e letteratura italiana	
Nardon Rosanna	Storia dell'Arte	
Portelli Ivan	Storia - Filosofia	
Baresi Alda	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
Marino Cristina Michela	Matematica - Fisica	
Calvo Roberta	Laboratorio Design della Moda	
Vella Elena	Discipline progettuali Design della Moda	
Valvassori Federica	Discipline progettuali arti	

	figurative - Pittura	
Battaglini Rina	Laboratorio    Arti    Figurative Pittura	
Brusin Francesca	IRC	
Cingerli Dorella	Scienze motorie e sportive	

Gorizia, 11 maggio 2022

IL COORDINATORE DEL C.d.C.

Prof.ssa Elisa Baldo

IL SEGRETARIO DEL C.d.C.

Prof. ssa Federica Valvassori

## **ALLEGATI**

**RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI E PROGRAMMAZIONI CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO**

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

## V B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2021-2022

Indirizzo: DESIGN DELLA MODA – ARTI FIGURATIVE - PITTURA

prof.ssa Elisa Baldo

### TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010
- Ore settimanali: 4
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2022: ore 109
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: ore 126
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: ca. 5

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
<b>L'età del Naturalismo e del Decadentismo</b>	35	<p><u>L'età del Positivismo</u>: linee generali</p> <p>- <u>Il Naturalismo</u>: caratteri generali, tecniche narrative, scopi del romanzo; lettura di testi scelti:</p> <p>- G. Flaubert da Madame Bovary "Il sogno della città e la noia della provincia"</p> <p>- F.lli Goncourt, "Una prefazione-manifesto" (Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i>)</p> <p>- Zola, "Alla conquista del pane" (da <i>Germinale</i>) "Il carattere scientifico e impersonale del romanzo" (da Saggi, classroom)</p> <p>- <u>Il Verismo</u>: poetiche, temi, tecniche narrative; analogie e differenze rispetto al Naturalismo francese</p> <p>- <u>Verga</u>: vita, opere, pensiero, temi, tecniche narrative, il progetto del Ciclo dei vinti;</p> <p>- da <i>Vita dei campi</i>: lettura e analisi di "Un manifesto del verismo verghiano" (prefazione a L'amante di Gramigna) "Rosso Malpelo" e "La lupa"</p> <p>- da <i>Novelle rusticane</i> "La roba"</p> <p>- dai <i>Malavoglia</i>: "Prefazione", "Il naufragio della Provvidenza", "Il commiato definitivo di 'Ntoni"</p>	<p>Lettura e analisi dei testi indicati</p> <p>rielaborazione attraverso produzione scritta e orale</p> <p>discussione guidata</p>

		<p>- <u>il Decadentismo</u>: il termine, gli atteggiamenti, la visione del mondo, intellettuale e società, Simbolismo ed Estetismo</p> <p>- Baudelaire: lettura e analisi dei testi “Perdita d’aureola” da <i>Lo spleen di Parigi</i>, “L’albatro”, “Spleen”, “Corrispondenze” dai <i>Fiori del male</i></p> <p>Rimbaud: “Vocali”</p> <p>K. Huysmans “La teoria dei colori”</p> <p>O. Wilde brano da “Il ritratto di Dorian Gray”</p> <p>- <u>Pascoli</u>: vita, visione del mondo, opere, temi, poetica, soluzioni formali, il simbolismo e l’uso dell’analogia. Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <p>- da <i>Il fanciullino</i>: “L’eterno fanciullo che è in noi”, capp. I, III, X, XI, XIV;</p> <p>- da <i>Myricae</i>: “Novembre”, “Arano”, “Lavandare”, “X agosto”</p> <p>- dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: “Il gelsomino notturno”, “La mia sera”</p> <p>- <u>D’Annunzio</u>: vita, opere e fasi della produzione, atteggiamenti e poetiche, temi e scelte stilistiche.</p> <p>- dal <i>Piacere</i> “Il ritratto dell’esteta”</p> <p>- da <i>Canto novo</i> “Canta la gioia” e “Falce di luna calante” (classroom)</p> <p>- dalle <i>Laudi</i>, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”</p> <p>- dal <i>Notturmo</i> “L’orbo veggente”</p>	
<p><b>La poesia e la prosa del primo Novecento</b></p>	<p>35</p>	<p>- <u>Il Futurismo</u>: F.T Marinetti “Manifesto del Futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, “Bombardamento ad Adrianopoli”; C. Govoni “Autoritratto”, A. Palazzeschi “ Chi sono?”</p> <p>- I <u>Crepuscolari</u>: il termine, i modelli, i temi, le scelte espressive, gli atteggiamenti.</p> <p>- Corazzini, “Desolazione di un povero poeta sentimentale”</p> <p>- Gozzano, “La signorina Felicita ovvero la felicità” (strofe I e III)</p> <p>- <u>Il romanzo della crisi</u>: panoramica generale e confronto con il romanzo ottocentesco</p> <p>- <u>Svevo</u>: vita, opere, temi, l’evoluzione del pensiero, le tecniche narrative.</p> <p>- Da <i>Una vita</i> “Una serata in casa Maller”,</p> <p>- Da <i>Senilità</i> “L’inconcludente senilità di Emilio”,</p> <p>- Da <i>La coscienza di Zeno</i>: “Prefazione”, “Preambolo”, “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”, “La vita attuale è inquinata alle radici”.</p> <p>- Da <i>Saggi e pagine sparse</i> “Fuori della penna non c’è salvezza”</p>	<p>Lettura e analisi dei testi indicati</p> <p>rielaborazione attraverso produzione scritta e orale</p> <p>discussione guidata</p>

		<p>- <u>Pirandello</u>: vita, opere (romanzi, drammi, novelle), il pensiero, la poetica, i temi.</p> <p>- visione dello spettacolo <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (link su classroom) e lettura de "L'incontro con il capocomico";</p> <p>- Da L'umorismo "<i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i>"; "<i>Forma e vita</i>"</p> <p>- dalle <i>Novelle per un anno</i> "Il treno ha fischiato"</p> <p>- Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio</i> "Una mano che gira una manovella"</p> <p>- da <i>Il fu Mattia Pascal</i> "Maledetto fu Copernico", "Lo strappo nel cielo di carta"; "La filosofia del lanternino" (rr. 1-58)</p>	
<b>La lirica tra le due guerre</b>	30	<p><u>Ungaretti</u>: vita, opere, poetica, scelte espressive, temi dall'<i>Allegria</i> "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "I fiumi"; Da <i>Il porto sepolto</i> "San Martino del Carso"; da <i>Girovago</i> "Soldati"; da "Il dolore" "Non gridate più"</p> <p><u>Saba</u>: vita, opere, temi, scelte espressive</p> <p>- dal <i>Canzoniere</i> "A mia moglie", "Città vecchia", "Trieste", "Mio padre è stato per me l'assassino"; da "<i>Ernesto</i>" "La scoperta dell'eros"; da "<i>Quel che resta da fare ai poeti</i>" "La poesia onesta"</p> <p><u>Montale</u>: vita, opere, pensiero, poetica, scelte espressive, il correlativo oggettivo</p> <p>- da <i>Ossi di seppia</i> "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "I limoni"</p> <p>- dalle <i>Occasioni</i> "Non recidere, forbice, quel volto"; "La casa dei doganieri"</p> <p>- da <i>Satura</i> "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale"</p>	<p>Lettura e analisi dei testi indicati</p> <p>Rielaborazione attraverso produzione scritta e orale</p> <p>Video e Presentazioni multimediali</p> <p>discussione guidata</p>
<b>"Attraverso Calvino"</b>	6	Modulo dedicato all'autore (Italo Calvino) per toccare l'evoluzione della letteratura dal Neorealismo al Post Moderno	<p>Lettura e analisi dei testi indicati</p> <p>Discussioni</p>
<b>La produzione scritta</b>	16	Tipologie A, B e C della I prova scritta	Assegnazione e correzione di temi
<b>Lecture</b>	Extra	<p>Durante l'anno sono state assegnate delle letture guidate da approfondimento (#libringioco2122), nello specifico:</p> <p>uno a scelta tra <i>Madame Bovary</i> di G. Flaubert, <i>Il Piacere</i> di G. D'Annunzio o <i>I Malavoglia</i> di G. Verga</p> <p>uno a scelta tra <i>Il fu Mattia Pascal</i> di Luigi Pirandello o <i>La coscienza di Zeno</i> di Italo Svevo</p>	Assegnazione e revisione commenti formulati dai ragazzi (valutati come compito domestico)

		Dieci componimenti poetici per ogni autore (Saba, Giotto, Montale, Ungaretti) Lezioni americane di Italo Calvino	
<b>Educazione Civica</b>	4	Nell'ambito dell'UF che abbiamo proposto, sono stati approfonditi dal punto di vista etico e umano i concetti di tutela, valorizzazione e conservazione dei beni artistici e culturali.  Abbiamo colto l'occasione della Giornata della Memoria e di quella del Ricordo, invece, per discutere su tematiche riguardanti quanto accaduto anche attraverso la visione di un film (Jojo rabbit)	

### **MEZZI**

- Libro di testo
- Schede, ppt, mappe e sintesi forniti dall'insegnante
- Fotocopie di alcune letture non presenti nel testo in adozione
- Audiovisivi e materiale on line

### **STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

- Prevalentemente verifiche orali per quanto concerne la parte di storia della letteratura.
- Temi per quanto riguarda il modulo sulla produzione scritta
- Monitoraggio della partecipazione alle lezioni / discussioni in classe

### **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**

#### Conoscenze:

- Conoscere i tratti essenziali della produzione di un autore • Conoscere il quadro di riferimento storico - culturale dell'autore • Conoscere il quadro di riferimento delle opere prese in esame • Conoscere i caratteri delle correnti letterarie affrontate • Conoscere i contenuti delle principali opere • Conoscere il contenuto delle letture antologiche svolte • Riconoscere le tecniche linguistiche e narrative utilizzate • Conoscere la terminologia disciplinare

#### Abilità:

- Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo • Saper analizzare un testo sia dal punto di vista formale che del contenuto • Saper tradurre in italiano i testi presentati • Saper confrontare autori, opere e temi ricorrenti • Saper utilizzare la terminologia disciplinare • Saper esporre le proprie conoscenze e/o esperienze in modo efficace e corretto • Saper motivare il proprio punto di vista argomentando • Saper utilizzare registri comunicativi adeguati al contesto

#### Competenze:

- Operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale • Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo • Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica •

Ordinare e rielaborare dati e informazioni con autonomia di analisi e di confronto • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi • Produrre testi scritti secondo diverse tipologie.

### **QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** la classe segue le proposte didattiche e le indicazioni fornite alle volte con maggiore o minore interesse.

**Attitudine alla disciplina:** mediamente soddisfacente per quanto riguarda lo studio della storia della letteratura; si segnalano tuttavia, in alcuni casi, carenze di base nell'espressione orale e scritta.

**Interesse per la disciplina:** buono solo per alcuni alunni

**Impegno nello studio:** buono, ma non sempre costante

**Organizzazione e metodo di studio:** non sempre efficace

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Si sono attivate le seguenti modalità didattiche funzionali all'individualizzazione dell'attività curricolare:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- discussione guidata
- lezione con uso di LIM

In tali contesti metodologici si è avuta cura di:

- confrontare le diverse tipologie di testi letterari;
- utilizzare mappe delle conoscenze presentate, esplicitando relazioni intradisciplinari e interdisciplinari e promuovendo la rielaborazione personale.

Organizzazione e/o controllo del processo di apprendimento:

- supporto nelle attività didattiche curricolari svolte in classe;
- ripassi e approfondimenti;
- somministrazione di prove scritte e orali.

### **EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

Un gran numero di ore è stato svolto a distanza, con le conseguenti difficoltà relative al mantenimento della concentrazione, alla difficoltà per la docente di monitorare in modo più significativo la partecipazione e la comprensione degli argomenti svolti, di valutare correttamente in itinere per meglio indirizzare l'azione educativa.

### **SUSSIDI DIDATTICI**

- libro di testo: Carnero - Iannaccone, Al cuore della letteratura, voll. 5 e 6, ed. Treccani
- dispense, fotocopie di testi, sintesi, mappe concettuali, schemi ed appunti personali

Gorizia, 11/05/2021

La Docente:  
prof.ssa Elisa Baldo

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

MATEMATICA

a.s. 2021/2022

Indirizzo: Design Arti figurative Pittura

## TEMPI

-Orario annuale ai sensi del DPR 88/2010 (per gli istituti tecnici) - ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei) :36 ore settimanali per un totale annuale di 1188

- Ore settimanali: 2

- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio 2022: 56 ore

- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8 ore

- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 5 ore

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
RIPASSO	3	Coniche: grafici e caratteristiche. Disequazioni di primo e secondo grado, concetto di funzioni e funzioni reali a variabile reali, funzioni goniometriche, trigonometria.	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.

FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE	14	Potenza con esponente reale. Definizione di funzione esponenziale , grafici e caratteristiche. Definizione di logaritmo, di funzione logaritmica, grafici e caratteristiche, trasformazione dei grafici. Risoluzione di semplici equazioni/disequazioni esponenziali	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
STUDIO DI FUNZIONE	20	I numeri reali: intervalli e intorno, massimo minimo estremo superiore e inferiore di un insieme, funzione limitata e illimitata  Funzione reale a variabile reale: classificazione, dominio di una funzione algebrica e trascendente. Segno, intersezione con gli assi cartesiani e simmetria delle funzioni algebriche razionali intere e fratte . Rappresentare le informazioni ottenute algebricamente sul piano cartesiano. Analisi del grafico di funzioni continue e discontinue	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
LIMITI E CONTINUITA'	21	I limiti: Definizione di intorno, intorno circolare, destro e sinistro, punto di accumulazione. Approccio intuitivo e numerico al concetto di limite. Definizione di limite nel caso $x$ tende a un numero finito, il limite è finito e significato su grafico. Significato su grafico del concetto di limite nel caso in cui $x$ tende a un numero finito e il limite è infinito e nel caso in cui $x$ tende a infinito il limite è finito o infinito. Teorema dell'unicità del limite: enunciato e dimostrazione per assurdo (su grafico). Gli asintoti: definizione e tipi.  Le funzioni continue: Definizione di funzione continua in un punto, funzioni continue note. Enunciati dei teoremi dell'algebra dei limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di funzioni. Algebra degli infiniti e forme indeterminate $+\infty-\infty$ , $\infty/\infty$ , $0/0$ . Funzioni infinite e infinitesime, ordine degli infiniti.  Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte utilizzando la definizione di funzione continua, l'algebra degli infiniti, limite destro e sinistro nei punti di discontinuità. Risoluzione delle forme indeterminate $+\infty-\infty$ , $\infty/\infty$ , $0/0$ anche attraverso il confronto degli infiniti.	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.

		<p>Gli asintoti orizzontali, verticali: limiti necessari per determinarli, equazioni degli asintoti, esempi su grafico.</p> <p>I punti di discontinuità di una funzione.</p> <p>I tipi di discontinuità e loro determinazione dal punto di vista</p>	
CALCOLO DIFFERENZIALE		<p>Derivate delle funzioni in una variabile: definizione e significato geometrico della derivata, derivate di alcune funzioni elementari: funzione costante, funzione potenza, funzione esponenziale.</p>	<p>Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.</p>

### MEZZI

Libro di Testo : La matematica a colori Edizione Azzurra per il quinto anno. Petrini L. Sasso  
 Appunti delle lezioni e relativi schemi, schede riassuntive, mappe concettuali, esercizi specifici caricati sulla classe virtuale 5B Matematica  
 Materiale didattico di approfondimento o di sintesi

### STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Valutazioni sommative: colloquio orale, prova scritta in forma strutturata o semistrutturata.  
 Valutazioni formative: esercitazioni, compiti, ricerche o approfondimenti consegnati su classroom.

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

**Conoscenze:** Funzione esponenziale e logaritmica, equazioni e disequazioni esponenziali, insieme  $\mathbb{R}$ , intervalli e intorni. Funzioni reali di variabile reale e relativa classificazione, dominio di una funzione algebrica e trascendente. Segno, intersezione con gli assi cartesiani Prime proprietà: funzione limitata e illimitata, funzioni pari e dispari. Concetto di intorno di un punto, la definizione generale di limite mediante gli intorni, gli enunciati dei principali teoremi sui limiti e sull'algebra dei limiti, la continuità in un punto ed in un intervallo, il concetto di punto di discontinuità e le specie, la definizione di derivata e suo significato geometrico, le derivate di alcune funzioni elementari.

**Abilità:** Rappresentare graficamente la funzione esponenziale e logaritmica e le sue trasformate, risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali, riconoscere il grafico di una funzione o tracciare il grafico di funzioni elementari, desumere dal grafico le principali caratteristiche delle funzioni, eseguire semplici studi di funzione per funzioni razionali intere e fratte, saper individuare i punti di accumulazione del dominio in cui è particolarmente importante conoscere i limiti, calcolare semplici limiti di funzioni razionali, calcolare limiti di forme indeterminate, saper leggere da grafico e studiare la continuità e la discontinuità in un punto riconoscendone la specie, saper scrivere le equazioni degli asintoti a partire dai limiti calcolati, determinare l'equazione della tangente ad una curva in un punto, calcolare semplici derivate mediante l'uso delle regole studiate.

**Competenze:** Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica rappresentandole anche sotto forma grafica.

### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata disomogenea sia per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, sia per l'approccio alla disciplina e il metodo di studio.

**Partecipazione al dialogo educativo:** adeguata e corretta per la maggior parte degli alunni.

Un gruppo di alunne ha invece affrontato la disciplina in modo disinteressato e passivo facendo anche numerose assenze mirate (ingressi in ritardo o uscite anticipate) spesso in concomitanza delle verifiche. Questo comportamento ha reso il dialogo educativo discontinuo e di conseguenza non del tutto efficace. Si è sollecitata, per l'intero anno scolastico, una partecipazione più attiva e corretta, ma non si sono ottenuti significativi riscontri.

**Attitudine alla disciplina:** mediamente sufficiente, passando da pochi casi di buona attitudine a casi con attitudini limitate

**Interesse per la disciplina:** adeguato per un gruppo ristretto, limitato per la maggior parte degli alunni, insufficiente per alcune alunne. Per alcuni le difficoltà intrinseche della materia e le diffuse lacune pregresse mai colmate, hanno limitato la curiosità e ostacolato un atteggiamento propositivo.

**Impegno nello studio:** costante e serio per un piccolo gruppo di alunni, superficiale e discontinuo per la maggior parte degli alunni, inadeguato per alcune alunne.

Organizzazione e metodo di studio: serio e strutturato solo per pochi alunni, superficiale e legato strettamente alla valutazione per il resto della classe, in certi casi prettamente mnemonico.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Solitamente la lezione è stata articolata in due parti: una parte più teorica centrata sulla lezione frontale tenuta tramite appunti e schemi alla lavagna, una più interattiva in cui gli alunni erano chiamati ad interagire con il docente o tra di loro per evidenziare i nodi concettuali e condividere le strategie risolutive necessarie. Gli esercizi da svolgere in classe o a casa sono stati assegnati prendendo come spunto il libro di testo in adozione, ma anche tramite schede mirate fornite agli alunni. I lavori per casa sono stati corretti e commentati successivamente in classe. Sono state fornite agli alunni schede per rinforzare concetti e procedimenti risolutivi appresi, mappe per evidenziare i nodi concettuali, schemi riassuntivi, e domande studio mirate per facilitare l'apprendimento. Si è utilizzata la classe virtuale classroom come piattaforma di lavoro alla quale accedere per scaricare appunti, schemi di lezioni, esercitazioni. Si sono svolti recuperi curricolari in itinere, in presenza e per un certo periodo uno sportello didattico.

Il livello di conseguimento degli obiettivi risulta più che discreto o buono per alcuni alunni, mediamente sufficiente per altri e non sufficiente per altri ancora

### EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- studio e lavoro domestico non adeguati alle richieste
- metodo di studio non adeguato basato essenzialmente su uno studio mnemonico;
- impegno non adeguato;
- lacune pregresse non colmate (debiti scolastici non colmati)
- difficoltà oggettive nei confronti della disciplina
- atteggiamento di rinuncia e disinteresse nei confronti della disciplina

### **SUSSIDI DIDATTICI**

- libro di testo: Nuova matematica a colori – L. Sasso – Petrini
- schemi, appunti personali, video specifici attinti dalla rete, mappe concettuali
- utilizzo della piattaforma classroom

Gorizia, 11 maggio 2022

Il/La Docente:  
C. Marino

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

**5B**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

**FISICA**

**a.s. 2021-2022**

Indirizzo: Design Arti figurative Pittura

## TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 88/2010 (per gli istituti tecnici) - ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei) :36 ore settimanali per un totale annuale di 1188
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio 2022: 53 ore
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8 ore
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 1 ora

CONTENUTI E ATTIVITA			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
<b>RIPASSO E CONCLUSIONE MODULO ENERGIA</b>	10	I moti . La dinamica. La gravitazione universale Il lavoro. La potenza. L'energia, l'energia potenziale gravitazionale ed elastica, energia cinetica, energia meccanica e principio di conservazione dell'energia. Energie rinnovabili (scheda libro)	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.

<b>CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE</b>	42	<p>I fenomeni elettrostatici: Le cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio, per contatto e induzione. L'elettroscopio di Volta. Conduttori e isolanti, polarizzazione degli isolanti, l'elettroscopio, legge di Coulomb, distribuzione delle cariche e densità di carica, gabbia di Faraday. B. Franklin.</p> <p>I campi elettrici: il concetto di campo, il campo gravitazionale e il campo elettrico confronti, il vettore campo elettrico, rappresentazione mediante le linee di forza, il campo elettrico di una carica puntiforme e di un dipolo elettrico, energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. I condensatori piani e parallelismo con i fulmini.</p> <p>La corrente elettrica: l'intensità di corrente, il generatore di tensione, i circuiti elettrici. Le leggi di Ohm: la resistenza elettrica, la resistività, l'effetto Joule, la potenza e l'energia dissipata, resistività e temperatura: i materiali conduttori, superconduttori e semiconduttori. La forza elettromotrice, i resistori in serie e in parallelo, l'amperometro e il voltmetro. La guerra delle due correnti: Edison e Tesla.</p>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
<b>Magnetismo ed elettromagnetismo</b>	8	<p>I campi magnetici: il magnetismo, il vettore campo magnetico, rappresentazione mediante le linee di forza, il campo magnetico terrestre. Esperienze sulle interazioni elettriche e magnetiche: l'esperimento di Oesterd, l'esperimento di Ampere e forza tra fili paralleli, l'esperimento di Faraday e forza che agisce sul filo. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: linee di forza, verso e modulo (legge di Biot-Savart).</p>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.

**MEZZI**

Libro di Testo : F come Fisica per il quinto anno. Sei S. Fabbri M. Masini  
Appunti delle lezioni e relativi schemi, schede riassuntive, mappe concettuali, esercizi specifici caricati sulla classe virtuale 5A Matematica  
Materiale didattico di approfondimento o di sintesi

### STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Valutazioni sommative: colloquio orale, prova scritta in forma strutturata o semistrutturata.  
Valutazioni formative: esercitazioni, compiti, ricerche o approfondimenti consegnati su classroom

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

**Conoscenze:** L'elettrizzazione di un corpo e la legge di Coulomb. Il concetto di campo, il campo gravitazionale e il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico. Le correnti elettriche. Il campo magnetico e la forza magnetica. Il campo elettromagnetico

**Abilità:** Utilizzare i concetti di carica e forza elettrica, campo, campo gravitazionale e elettrico, energia elettrica nell'analisi di semplici sistemi fisici. Analizzare semplici circuiti che contengono generatori di tensione e conduttori ohmici. Calcolare semplicissimi campi magnetici

**Competenze:** Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica rappresentandole anche sotto forma grafica.

### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata disomogenea sia per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, sia per l'approccio alla disciplina e il metodo di studio.

**Partecipazione al dialogo educativo:** adeguata e corretta per la maggior parte degli alunni.

Un gruppo di alunne ha invece affrontato la disciplina in modo disinteressato e passivo facendo anche numerose assenze mirate (ingressi in ritardo o uscite anticipate) spesso in concomitanza delle verifiche. Questo comportamento ha reso il dialogo educativo discontinuo e di conseguenza non del tutto efficace. Si è sollecitata, per l'intero anno scolastico, una partecipazione più attiva e corretta, ma non si sono ottenuti significativi riscontri.

**Attitudine alla disciplina:** mediamente sufficiente, passando da pochi casi di buona attitudine a casi con attitudini limitate

**Interesse per la disciplina:** limitato per la maggior parte degli alunni, adeguato per un gruppo ristretto.

**Impegno nello studio:** costante, serio per un piccolo gruppo di alunni, superficiale e discontinuo per la maggior parte degli alunni.

**Organizzazione e metodo di studio:** adeguato solo per pochi alunni, superficiale e legato strettamente alla valutazione per il resto della classe, in certi casi prettamente mnemonico.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

L'attività didattica è stata svolta a partire dalla lezione frontale dedicata ad introdurre l'argomento e a richiamare collegamenti con contenuti e conoscenze pregresse. Si è cercato di impostare una lezione di facile acquisizione alternando momenti informativi, discussioni e applicazioni mediante la risoluzione di semplici esercizi, in modo da facilitare il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Si sono assegnate domande studio su ogni argomento, semplici esercizi applicativi e lavori di ricerca su alcuni eventi storici legati alla nascita e allo sviluppo di alcuni concetti studiati, si sono proposti alcuni semplici esperimenti (elettroscopio a foglie, campo magnetico) svolti in classe con materiali di recupero. Tutti i lavori sono stati visionati, discussi e corretti.

<b>EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO</b>
---

L'attività didattica è stata svolta a partire dalla lezione frontale dedicata ad introdurre l'argomento e a richiamare collegamenti con contenuti e conoscenze pregresse. Si è cercato di impostare una lezione di facile acquisizione alternando momenti informativi, discussioni e applicazioni mediante la risoluzione di semplici esercizi, in modo da facilitare il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Si sono assegnate domande studio su ogni argomento, semplici esercizi applicativi e lavori di ricerca su alcuni eventi storici legati alla nascita e allo sviluppo di alcuni concetti studiati, si sono proposti alcuni semplici esperimenti (elettroscopio a foglie, campo magnetico) svolti in classe con materiali di recupero. Tutti i lavori sono stati visionati, discussi e corretti.

<b>SUSSIDI DIDATTICI</b>
--------------------------

libro di testo: F come Fisica per il quinto anno. Sei S. Fabbri M. Masini  
schemi ed appunti personali, video attinti dalla rete  
utilizzo della piattaforma classroom  
utilizzo di internet per approfondimenti

Gorizia, 11 maggio 2022

Il/La Docente:  
C: Marino

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

## RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

LABORATORIO

**a.s. 2021-2022**

Indirizzo: Design Della Moda

**Prof.ssa Roberta Calvo**

## TEMPI

-Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei:

- Ore settimanali: n°8

- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15 maggio n°: 236

- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: n°264

- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: n°20

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE

Realizzazione degli abiti “Concorso “ Mittelmoda District 2021 - 9^ edizione”	80	Esercitazioni tecniche e pratiche Ricerca e ispirazione seguendo il progetto, mediante immagini, composizioni con libertà di espressione tecnica e cromatica personale.	Libri presenti in classe, cataloghi di stilisti e artisti, riviste di moda. Strumenti grafici, pittorici e collage. Attrezzature e strumenti di laboratorio: telaio da tavolo per la tessitura, fili e filati, colori, tessuti, macchine per cucire, manichini, materiali diversi, ecc.
PCTO - Attività in aula : Progetto: WE LOVE SAFETY FVG INCONTRO SULLA SICUREZZA	50	Progetto grafico mediante immagini, composizioni con libertà di espressione tecnica e cromatica personale.	Incontro laboratoriale a distanza del progetto, Libri presenti in classe, cataloghi di stilisti e artisti, riviste di moda. Strumenti grafici, pittorici e collage
Progetto/ concorso Biennale dei Licei Artistici (PCTO)	48	Progetto, mediante immagini, composizioni con libertà di espressione tecnica e cromatica personale.	Libri presenti in classe, cataloghi di stilisti e artisti, riviste di moda. Strumenti grafici, pittorici e collage.
mood board - fauna marina con i tessuti	24	Esercitazioni tecnico- grafiche e pratiche. Ricerca di idee e soggetti, con attenzione all'indagine materica.	Attrezzature e strumenti di laboratorio: telaio da tavolo per la tessitura, fili e filati, colori, tessuti, macchine per cucire, manichini, materiali diversi, ecc
Texture del Tessuto	30	Esercitazioni grafiche- pratiche	Attrezzature e strumenti di

			laboratorio: telaio da tavolo per la tessitura, fili e filati, colori, tessuti, macchine per cucire, manichini, materiali diversi, ecc

### **MEZZI**

Materiale per disegno tecnico: computer, Libri ,cataloghi, attrezzature e strumenti di laboratorio: fili e filati, colori, tessuti, macchine per cucire, manichini, materiali diversi, ecc.

### **STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Lezioni laboratoriali  
 Prove pratiche  
 Verifiche in itinere  
 Ricerche guidate  
 presentazione delle tavole

### **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**

Conoscenze:  
 Conoscenza dei materiali tessili;  
 Conoscenza di alcune tecniche di stampa dei tessuti;  
 Conoscenza delle tecniche di tintura dei filati e dei tessuti;  
 Conoscenza delle tecniche del cucito a mano e a macchina;  
 Conoscenza della metodologia di realizzazione di un capo.

Abilità:  
 Gli alunni hanno acquisito il linguaggio specifico e dei codici materici. Sono in grado di adoperare varie tecniche con sistemi tradizionali e di ricerca. Sanno adoperare il materiale e gli strumenti attinenti la realizzazione del manufatto. Acquisizione del linguaggio specifico e dei codici degli strumenti di laboratorio. Sanno realizzare prototipi inerenti il tema proposto.

**Competenze:**

Produce elaborati utilizzando un linguaggio specifico e dei codici materici.

Utilizzano con sicurezza materiale e gli strumenti attinenti la realizzazione del manufatto.

con un linguaggio specifico e dei codici degli strumenti di laboratorio. Sanno realizzare prototipi inerenti il tema proposto.

### **QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo** (abbastanza ricettiva)

**Attitudine alla disciplina** : il gruppo si è impegnato per acquisire le nozioni laboratoriali e grafiche

**Interesse per la disciplina** : il gruppo classe ha dimostrato interesse e partecipazione

**Impegno nello studio** : l'impegno costante

**Metodo di studio** : adeguato

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Le lezioni proposte sono state volte a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità individuali e espressivo-grafiche e laboratoriale, con l'approfondimento delle tecniche laboratoriali utilizzate e acquisite nei precedenti anni scolastici.Approfondimento e ricerca con l'uso del computer per l'acquisizione di momenti formativi a quelli operativi.

### **EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

////////////////////////////////////

### **SUSSIDI DIDATTICI**

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

- computer, macchina fotografica digitale, siti internet, libri di testo.
- Computer/ tablet
- Libro di testo
- Immagini e video digitali.
- Libri, cataloghi di stilisti e artisti, riviste di moda.
- Fotocopie di approfondimento

- Strumenti grafici, pittorici e collage.
- Attrezzature e strumenti di laboratorio
- Fili e filati, colori, tessuti, materiali diversi, ecc
- schemi ed appunti personali, riviste specifiche di moda
- strumenti e materiali presenti in laboratorio
- manichini da donna, manichini in scala 1:2, macchine da cucire
- telai da tavolo per tessitura

Gorizia, .....

Il/La Docente:

.....

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

## RELATIVO ALLA DISCIPLINA

### DESIGN DELLA MODA

a.s. 2021-2022

Indirizzo: Design Arti figurative Pittura

#### TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 :
- Ore settimanali: 6
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 13/05 : 24
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 189
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, corsi etc.: 8

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
<b>MODULO 1 IL MOOD</b> (Il progetto inizia dalle idee, le idee vengono dalle immagini e le immagini portano idee ) Concetti astratti per idee concrete) colori, texture e materiali	27	Mood di tema astratto: rimandi artistici, iconografici L'immagine centrale e composizione rappresentativa del tema. Immagine promozione del progetto. Alternativa alla ricerca on line (riviste del settore, carta stampata, lettering prestampato. Mood a tema concreto: grafismi su immagini prestampate, frasi iconiche e parole cardine	Ricerca iconografica e ricerca compositiva previo fotografia. Collage compositivo con uso di carta stampata materiali tessili e non con apporto di grafismi Il mood con presentazione finale del progetto
<b>MODULO 2 LE FASI PROGETTUALI</b>	36	Elaborare i dati. Lo schizzo l'immagine e l'abito. Schizzo tecnico.	Discussione guidata per soluzioni varie

		<p>Il disegno, legato alla tecnica grafico-compositiva e alla realizzazione del manufatto.</p> <p>Cartella materica o Cartella colore.</p> <p>La relazione finale e scheda tecnica di realizzazione</p> <p>L'accessorio rappresentazione a mano libera o assonometria</p>	<p>Lettura e analisi del tema proposto</p> <p>Elaborazione del tema attraverso produzione di schizzi</p> <p>Produzione di composizioni definitive</p> <p>Varianti cromatiche con utilizzo di pigmenti vari (pantoni, matite acquerellabili, tempere acriliche, smalti ecc.)</p>
<b>MODULO3</b> IL FIGURINO E L'IMPAGINAZIONE	24	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Il corpo in movimento</p> <p>Il figurino stilizzazione</p> <p>Ricerca di stilismi personali</p> <p>Le linee non ci sono ma si vedono.</p> <p>Posizioni e proporzioni esagerate per esaltare l'abito.</p> <p>Importanza dell'impaginazione artistica e autopromozione del prodotto</p> <p>Esposizione in vetrina e pubblicazioni nei settimanali tematici</p>	<p>Sviluppo delle fasi grafiche e compositive autonome e guidate,</p> <p>Ingrandimenti e elaborazioni con la computer grafica e apporto materico per la presentazione finale</p> <p>Concetto di figura-sfondo</p>
<b>MODULO4</b> COLORE E PERCEZIONE CROMATICA	18	<p>Il colore e i grandi stilisti</p> <p>Accostamenti e contrasti</p> <p>Colore e materia, le tonalità, gli strumenti grafici e i pigmenti</p> <p>Luci e ombre, il bianco e nero.</p> <p>I colori delle opere d'arte contemporanea</p> <p>Il quadro e l'abito</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Proiezioni di immagini e filmati</p> <p>Colore e pubblicità</p> <p>Temi di moda legati a tradizioni e costumi nazionali e internazionali</p> <p>La fotografia di moda (Oliviero Toscani e Benetton )</p>
<b>TEMI AFFRONTATI</b> NELLO	34	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto 900 Art Nouveau</li> <li>- Concorso Moda Movie cooperazione per realizzazione</li> <li>- Concorso Mittel Moda</li> <li>- Progetto We love Safety</li> </ul>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussione guidata</p>

SVOLGIMENTO DEI MODULI		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concorso Biennale dei Licei Artistici</li> <li>- Simulazione seconda prova d'esame</li> <li>- Mini Collezione Murales</li> </ul>	Interventi pluridisciplinari per dinamiche laboratoriali
<b>SIMULAZIONE 2° PROVA D'ESAME</b>	18	Vedi tema Allegato Con assenza di supporto internet di ricerca tematica e iconografica	Monitoraggio dei tempi di elaborazione del progetto Valutazione e Autovalutazione

Nella realizzazione dei moduli non sempre sono stati rispettati i tempi previsti, alcuni percorsi sono stati svolti contemporaneamente o non rispettando la sequenza programmata; approfittando di situazioni che si sono presentate nel corso dell'anno Discussioni sulle criticità affrontate

### MEZZI

Testi specifici  
Riviste di moda.  
Video e strumenti informatici.  
La fotografia nelle riviste di moda.  
Fotografia da cellulari e smart  
Tavolette grafiche  
Fotocopie  
(un grande disagio ai fini della programmazione è stata la mancanza di cartucce nella stampante da fine gennaio a metà marzo, la linea internet non sempre efficiente, carenza di materiale grafico e riviste non aggiornate)

### STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- Monitoraggio della partecipazione alle lezioni /
- Discussioni in classe
- Revisioni in itinere
- Sviluppo autonomo e guidato degli elaborati

**Le verifiche** si sono svolte in itinere a mezzo di revisioni e a consegna degli elaborati con la valutazione secondo le tabelle in decimi e percorsi di autovalutazione.

Livello di conseguimento degli obiettivi, mediamente (buoni)

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

**Conoscenze:**

- Conoscere (non approfonditamente) i codici stilistici del 900' e di alcune epoche storiche.
- Conoscere i principali stilisti e designer legati alla moda.
- Conoscere i meccanismi socio-economici che sovrintendono alle dinamiche del fare moda.
- Conoscere il linguaggio e le tecniche di rappresentazione grafica
- Conoscere le fasi obbligate dell'iter progettuale seguendo il trend e il target richiesto.
- Conoscere i materiali ai fini di una specifica rappresentazione.
- Conoscere e distinguere la fase creativa del pret-a-porter dal capo promozionale da sfilata.
- Conoscere le peculiarità di una collezione e gli abbinamenti con accessori.
- Conoscere i meccanismi della promozione del marchio.
- Conoscere le tecniche di rappresentazione per la partecipazione a concorsi.
- Conoscere a seconda dei costi di produzione le tecniche di diffusione e gestione del brand.
- Conoscere il linguaggio informatico e alcuni semplici software grafici.
- Conoscenze della vetrinistica e promozione del prodotto-.moda

**Abilità:** Nell'arco del percorso triennale Gli allievi hanno dimostrato di saper progettare e organizzare un iter creativo.

- Saper applicare le conoscenze per lo sviluppo progettuale di un prodotto di design.
- Saper selezionare e attingere, dalla memoria storica, da semplici immagini artistiche pittoriche o fotografiche: per la costruzione di banner e prodotti moda che contengano in modo schematico e diretto le informazioni necessarie per trasmettere con efficacia il messaggio stilistico desiderato.
- Saper applicare le strategie di comunicazione grafica per l'autopromozione del prodotto moda.
- Saper produrre graficamente con differenti tecniche (anche informatiche) e materiali abiti e accessori e altro prodotto moda (Profumi, piastrelle etc.).
- Saper giustificare e relazionare le scelte operate in maniera oggettiva mediante analisi e conoscenza del contesto sociale, culturale ed economico e dei meccanismi che riguardano le tendenze e il target del fashion design
- Saper promuovere i capi realizzati o collezione per mezzo di scelte idonee come sfilate o performance, book fotografici o mezzo informatico.
- Saper leggere e contestualizzare un prodotto "Moda"

- Saper applicare le regole del design nella produzione di bozzetti per differenti contesti (televisivo, teatrale, fotografico, etc) sottolineando le caratteristiche psicologiche, caratteriali, il ruolo e il movimento dei personaggi

**Competenze: Competenze:**

- Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per la produzione grafica di progetti anche e esecutivi del prodotto “Moda”.
- Adoperare il mezzo informatico (2D) per la costruzione del mood, per la manipolazione delle immagini e la costruzione di tessuti da realizzare al telaio o da stampare.
- Utilizzo di software grafici (2D) per le costruzioni modulari e per la produzione di varianti cromatiche e compositive.
- Valutare la fattibilità del capo o accessorio con idonea scelta materica e cromatica e operare scelte alternative in fase di realizzazione in stretta collaborazione con le attività laboratoriali.
- Promuovere il prodotto con Logo, Magazine, Vetrinistica, Mostre, Sfilate o Performance

**QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** la classe segue le proposte didattiche e le indicazioni fornite con maggiore o minore interesse dipendentemente dal tema proposto

**Attitudine alla disciplina:** mediamente soddisfacente in alcuni casi buona

**Interesse per la disciplina:** buona

**Impegno nello studio:** Alternò non sempre efficace e produttivo

**Organizzazione e metodo di studio:** Per gran parte autonomo e organizzato

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- lezione frontale
- lezione dialogata
- discussione guidata
- Proiezione di fotografie e filmati

Gli obiettivi perseguiti sono stati quelli indicati dalla programmazione ad inizio anno e sono stati raggiunti da tutti i componenti della classe. Risoluzioni di problematiche inerenti la metodologia progettuale e alla sequenzialità delle scelte grafiche operate, a fronte di scelte mirate per la stesura ed eventuale realizzazione di campionature e altre operazioni laboratoriali.

Nello svolgimento dei temi proposti, l'alternarsi di metodologie grafiche di tipo tradizionale a soluzioni di ricerca per la rappresentazione materica ha consentito agli allievi di allargare i propri orizzonti grafico-cromatici: tali esercitazioni hanno facilitato il percorso compositivo dei temi proposti e ha permesso un'alternativa ricerca grafico cromatica con nuovi linguaggi.

Nella stesura dei progetti si è fatta particolare attenzione alla ricerca mirata del percorso ideativo e dello schizzo immediato per giungere a relazionare le scelte effettuate. Gli allievi conoscono alcune nozioni, in maniera frammentaria, di storia del costume e i tagli alternativi di modellistica realizzabili con la tecnica del moulage. Nella rappresentazione grafica hanno sperimentato la computer-grafica. Gli allievi nel secondo periodo hanno approfondito le tematiche inerenti i movimenti artistici del 900' al fine di appropriarsi delle dinamiche progettuali che hanno portato all'interazione tra arte e dress-design.

### **EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

Molte ore si sono svolte a distanza, o in modalità mista per quegli allievi costretti alla quarantena con le conseguenti difficoltà relative all'assenza di materiale grafico e alla difficoltà per la docente di monitorare in modo più significativo i lavori svolti e di valutare correttamente in itinere per meglio indirizzare l'azione educativa. Come già accennato Oltre alle difficoltà imposte dall'aula non idonea (distante dal laboratorio) e all'attrezzatura e strumentazione carente (mancanza di lavandino per esperienze pittorico-cromatiche, tavolette grafiche, biblioteca completa di testi di ogni forma di arte, ecc), per l'intero secondo quadrimestre abbiamo lamentato la mancanza di cartucce per la stampante, ordini di materiale didattico richiesto ad inizio d'anno mai evaso

#### **IN SINTESI**

Mancanza di collegamento in rete

Computer dell'aula di Moda obsoleti e con differenti sistemi operativi

numero inadeguato di PC in aula

Carenza di materiale grafico anche se dimostrativo.

Numerose interruzioni dell'attività didattica in presenza

Uso della DaD che non risolve e non assolve al processo di insegnamento-apprendimento della materia

Stampante inutilizzabile

### **SUSSIDI DIDATTICI**

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

- riviste specifiche
- libri presenti in aula
- strumentazione presente in laboratorio

- tavolo luminoso
- film, audiovisivi
- computer e tavolette grafiche

Gorizia, 13/05/2022

Il/La Docente:  
Elena Vella

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 B DP

## RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Storia dell'arte

a.s. 2021-2022

Indirizzo: Discipline pittoriche – Design della Moda

## TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei ):99 +33 (ore di approfondimento)
- Ore settimanali: 3+1 di approfondimento
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/22: 98 (71+27)
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 17 (13+4)
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 2

CONTENUTI E ATTIVITA'		
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE
POSTIMPRESSIONISMO		Neoimpressionismo: presupposti, tecnica, protagonisti <b>G.Seurat</b> - Una domenica alla Grande Jatte;  Postimpressionismo caratteri generali  <b>P.Cezanne</b> - La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti di Philadelphia, La montagna Saint-Victoire;  <b>P. Gauguin</b> - sintetismo, colore arbitrario, il cloisonnisme;  Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Cristo giallo, La visione dopo il sermone;  <b>V.Van Gogh</b> - la fase realista, il tormento esistenziale; I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;
SIMBOLISMO		Cenni, coordinate storiche-geografiche, caratteri generali e protagonisti, il tema della Femme Fatale, con particolare riferimento a:  <b>G.Moreau</b> - L'apparizione

		<p><b>F.Hodler</b> -La notte</p> <p><b>A.Bocklin</b> - L'isola dei morti</p> <p><b>O.Redon</b> - L'occhio mongolfiera</p>
DIVISIONISMO ITALIANO		<p>Contestualizzazione cronologica e geografica, tematiche, tecnica, protagonisti; confronto con i divisionisti francesi;</p> <p><b>G.Segantini</b> - Ave Maria a trasbordo; Le due madri, Le cattive madri;</p> <p><b>G.Pelizza da Volpedo</b> - Il Quarto Stato</p>
ART NOUVEAU		<p>I presupposti dell'Art Nouveau: Morris 'Art and Craft, produzione in serie e artigianato</p> <p><b>Art Nouveau</b> - caratteri generali e sguardo sulla produzione di oggetti nell'ambito delle arti applicate (tessuti , arredamento, moda ecc.)</p> <p>Architettura:</p> <p><b>V.Horta</b> - Casa Tassel;</p> <p><b>J.Hoffmann</b> - Palazzo Stoclet;</p> <p><b>A.Loos</b> - Casa Steiner;</p> <p><b>A.Gaudì</b> - Casa Milà, Sagrada Familia, Parco Guell;</p>
SECESSIONI		<p><b>Secessione di Monaco</b> (cenni) Von Stuck</p> <p><b>Secessione di Berlino</b></p> <p><b>E.Munch</b> - Sera nel corso Karl Johan, La bambina malata, L'urlo, Pubertà;</p> <p><b>Secessione Viennese</b></p> <p><b>J.Olbrich</b> - Palazzo della secessione;</p> <p><b>G.Klimt</b> - Nuda Veritas, Fregio Beethoven, Giuditta I;</p>
LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO		<p>Espressionismo francese <b>FAUVES</b>, caratteri generali</p> <p><b>E.Matisse</b> - Calma, Lusso e Voluttà, La stanza rossa, Donna con cappello, La Danza;</p>

	<p><b>A.Derain</b> - Donna in camicia;</p> <p><b>M. De Vlamink</b> - Paesaggio a Bougival;</p> <p>Espressionismo tedesco <b>DIE BRUCKE</b> caratteri generali;</p> <p><b>L.Kirchner</b> - Marcella, Autoritratto in divisa, Cinque donne per la strada;</p> <p><b>E.Nolde</b> - Paesaggi, Natività;</p> <p><b>E.Heckel</b> - Giornata limpida;</p> <p>Tra Secessione e Espressionismo: <b>E.Schiele</b> - contesto storico e fonti di ispirazione;</p> <p>Gertie, Serie di Autoritratti, L'abbraccio, ritratti femminili, La coppia;</p> <p><b>O.Kokoschka</b> - Ritratto di Adolf loos, La sposa del vento;</p> <p><b>DER BLAUE REITER</b> caratteri generali;</p> <p><b>V.Kandinskij</b> - Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Paesaggio a Murnau, Impressione VI, Primo acquerello astratto;</p> <p><b>F.Marc</b> - Cavalli azzurri;</p> <p>opere di : <b>G.Munter, M.von Verefkin, A.von Jawlensky, A.Kubin</b>;</p> <p><b>CUBISMO</b> caratteri generali;</p> <p><b>P.Picasso</b> - periodo Blu e periodo Rosa, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, ritratto di Vollard, Natura morta con sedia, Guernica, Grande bagnante;</p> <p><b>G.Braque</b> - Casa all'Estaque, Violino e brocca;</p> <p><b>FUTURISMO</b> caratteri generali del movimento</p> <p><b>U.Boccioni</b> - La città che sale, Serie degli Stati d'animo I II (Gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano), forme uniche nella continuità dello spazio;</p> <p><b>G.Balla</b> - Velocità astratta, Cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n.7;</p> <p><b>A.Sant'Elia</b> - La città nuova (cenni)</p> <p>Futurismo in Friuli Venezia Giulia (cenni)</p>
--	--

	<p><b>T.Crali</b> - Incuneandosi nell'abitato</p> <p><b>AVANGUARDIA RUSSA</b> (cenni)</p> <p>Suprematismo: <b>K.Malevic</b></p> <p>Costruttivismo: <b>V.Tatlin</b></p> <p><b>DADAISMO</b> caratteri generali del movimento;</p> <p><b>M.Duchamp</b> - Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, ancora (il grande vetro)</p> <p><b>M.Ray</b> - Cadeau, Le violon d'Ingres, Rayografie, fotografie</p> <p><b>Armory Show</b> (cenni)</p> <p><b>NEOPLASTICISMO</b> e <b>DE STJL</b></p> <p><b>P.Mondrian</b> - Mulino Oostzijde, Mulino Winkel al sole, L'albero rosso, Serie degli alberi, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione in rosso, blu e giallo;</p> <p><b>T.van Doesburg</b> - Maison particuliere;</p> <p><b>T.Rietveld</b> - Sedia rosso-blu, Casa Schroder;</p> <p><b>Il ritorno all'ordine in Italia</b></p> <p><b>METAFISICA</b> caratteri generali</p> <p><b>G.De Chirico</b> - Autoritratto, Canto d'amore, Serie di Piazze;</p> <p><b>NUOVA OGGETTIVITA'</b> caratteri generali</p> <p><b>G.Grosz</b> - Eclissi di sole;</p> <p><b>SURREALISMO</b> caratteri generali</p> <p><b>J.Mirò, Y.Tanguy, M.Ray</b> – Il cadavere squisito</p> <p><b>M.Ernst</b> - La puberté proche, La vestizione della sposa;</p> <p><b>J.Mirò</b> - Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni;</p> <p><b>R.Magritte</b> - L'uso della parola, L'impero delle luci, La condizione umana;</p> <p><b>S.Dalì</b> - La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una</p>
--	--

		fruttiera sulla spiaggia;
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE		<p><b>RAZIONALISMO ARCHITETTONICO</b></p> <p>I presupposti</p> <p><b>Il Werkbund e P.Behrens</b></p> <p><b>L'esperienza del Bauhaus</b></p> <p><b>W.Gropius</b> - Officine Fagus, sede del Bauhaus a Dessau, PAN-AM Building;</p> <p><b>L.Mies van der Rohe</b> - Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale di Barcellona, Seagram Building, Casa Tugendhat, Farnsworth House;</p> <p><b>Razionalismo architettonico nell'Italia del Ventennio;</b></p> <p><b>M.Piacentini</b> - Palazzo della giustizia, piano urbanistico per la ristrutturazione di Roma (Via della Conciliazione),</p> <p><b>G.Michelucci</b> - Stazione di Santa Maria Novella</p> <p><b>G.Terragni</b> - Casa del fascio a Como, Novocomun a Como , Asilo Sant'Elia</p> <p>Quartiere EUR</p> <p><b>Il Gruppo dei 7</b></p> <p>Casa elettrica</p> <p><b>IL CIAM</b></p> <p><b>Le Corbusier</b> - L'esperienza della Certosa di Ema, Villa Savoye a Poissy, Unità di abitazione a Marsiglia, Ville Radieuse, Plan Voisin, Cappella Ronchamp;</p> <p><b>La Scuola di Chicago</b> Sullivan</p> <p>L'architettura organica di <b>F.L.Wright</b> - Robie House, Imperial Hotel Tokyo, Casa Kaufmann, Taliesin III, La Miniatura, Guggenheim Museum;</p>
ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA		<p><b>INFORMALE IN EUROPA e L'ART BRUT</b></p> <p><b>Caratteri generali</b></p>

	<p><b>J.Dubuffet</b> – Miss Choléra</p> <p><b>J.Fautrier</b> - Otages</p> <p><b>CO.BR.A.</b> (Cenni)</p> <p><b>K.Appel</b>- opere</p> <p><b>A.Jorn</b> - opere</p> <p><b>ESPRESSIONISMO ASTRATTO</b></p> <p><b>Antefatto: l'arte americana dei primi decenni del Novecento</b></p> <p><b>“American Scene”</b></p> <p><b>G.Wood</b> - American Gothic;</p> <p><b>E.Hopper</b> – Gas, Nighthawks;</p> <p><b>J.F.Sloan</b> – McSorley's Bar;</p> <p><b>B.Shan</b> – I quattro accusatori di Sacco e Vanzetti;</p> <p><b>Action Painting e la Scuola di New York</b></p> <p><b>J.Pollock</b> – The Moon Woman, Alchimia, opere con tecnica <i>Dripping</i>;</p> <p><b>R.Motherwell</b> - Elegy to the Spanish Republic 108;</p> <p><b>W.De Kooning</b> - Woman I;</p> <p><b>F.Kline</b> - Diamond, New York;</p> <p><b>Color Field Painting</b></p> <p><b>M.Rothko</b> - Black on Maroon, Untitled;</p> <p>La Cappella Rothko;</p> <p><b>Arte italiana dopo il 1945</b></p> <p><b>Il fronte delle nuove arti (Cenni)</b></p> <p><b>Il Gruppo degli otto (Cenni)</b></p> <p><b>L'Informale in Italia</b></p> <p><b>Vedova</b> - Plurimi;</p> <p><b>Capogrossi</b></p> <p><b>Burri</b> – SZ, Sacco 5P, opere varie; Il Grande Cretto di Gibellina</p>
--	---

		<p><b>Fontana e lo Spazialismo</b></p> <p>Concetto Spaziale scultura nera, Ambiente spaziale a luce nera, serie dei “Tagli” e “Buchi”;</p> <p><b>LA POP ART (Cenni)</b></p> <p><b>A.Warhol</b></p> <p><b>Graffiti Writing, l’arte della strada (cenni)</b></p> <p><b>K.Haring</b> opere</p> <p><b>J.M. Basquiat</b> opere</p> <p><b>Bansky, Blu, Nemo’s</b> opere</p>
EDUCAZIONE CIVICA		<p>Legislazione in materia di valorizzazione, conservazione, tutela e fruizione dei beni artistici e culturali.</p>

### **MEZZI**

Tutti i moduli hanno utilizzato una combinazione funzionale delle seguenti modalità didattiche:

Lezione frontale con presentazione di tutte le opere in power point

Discussione collettiva e interpretazione interattiva delle opere d'arte

Ricerca guidata

Sollecitazione alla lettura istintiva dell'opera d'arte trattata per poi ricostruire insieme all'insegnante la corretta e completa lettura

Brainstorming

### **STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL’APPRENDIMENTO**

Esposizioni orali

Prove strutturate a domande aperte

Verifiche informali in itinere

--

**OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**

Conoscenze:

Conosce il linguaggio visivo; conosce i codici di rappresentazione grafico-espressiva; conosce ed interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati; conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione ed interpretazione delle opere d'arte; conosce un lessico funzionale alla descrizione dell'opera d'arte; Conosce questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte.

Abilità:

Dispone di codici interpretativi per la lettura dell'opera d'arte; contestualizza l'opera d'arte in termini sincronici e diacronici; comprende ed utilizza linguaggi specifici e una terminologia inerente l'area artistica con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea; è in grado di cogliere e apprezzare i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche.

Competenze:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario, scientifico, tecnologico e professionale; utilizzare in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare, riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; ordinare e rielaborare dati e informazioni con autonomia di analisi e di confronto.

**QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** partecipazione al dialogo educativo nel complesso attiva e interessata

**Attitudine alla disciplina:** attitudine alla disciplina nel complesso discreta

**Interesse per la disciplina:** interesse per la disciplina motivato

**Impegno nello studio:** impegno nello studio sistematico e regolare per gran parte degli allievi;

**Organizzazione e metodo di studio:** metodo di studio adeguato (anche se piuttosto scolastico) per gran parte degli allievi;

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

--

Si è cercato di seguire una metodologia didattica dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di discussione, al fine di favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di riflessione, di analisi, di rielaborazione e di sintesi. Si è cercato inoltre di fornire, non solo le conoscenze essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche, sviluppando, per quanto possibile, le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.

Durante l'anno scolastico sono stati proiettati:

corto di Giacomo Verde, sulla serie degli stati d'animo di Boccioni

“Un chien Andalu” di Bunuel e Dali

“Il sole sul cavalletto” intervista a Giorgio De Chirico

### EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

### SUSSIDI DIDATTICI

In presenza , come consuetudine didattica l'insegnante ha svolto le proprie lezioni con l'ausilio di video proiettore grazie al quale ha proiettato le immagini utili per l'analisi dei contenuti del programma disciplinare.

Ulteriori sussidi didattici:

-audiovisivi in genere

-appunti personali

-altri testi del docente

-proiezione di video su supporto digitale

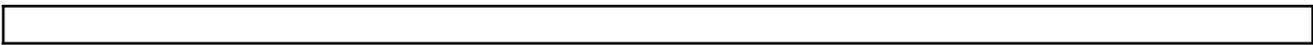
-videolezioni caricate su Classroom

-libro di testo: CRICO-DI TEODORO Itinerari nell'arte- *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* vol. 5 versione gialla. Si evidenzia che oltre al libro di testo il libro di testo in dotazione,

l'insegnante ha trattato i contenuti della disciplina basandosi anche su altri testi:

-riviste monografiche *Arte e Dossier*

-manuale Settis-Montanari - *Arte una storia naturale e civile*- Dal Postimpressionismo al Contemporaneo



Gorizia, 11 maggio 2022

Il/La Docente:

.....

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

## RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

*inglese*

**a.s. 2021-2022**

Indirizzo: Design Arti figurative Pittura

## TEMPI

-Orario annuale ai sensi del DPR 88/2010 (per gli istituti tecnici) - ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei  
(*cancellare la voce che non interessa*):99

- Ore settimanali: 3

- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15maggio 2022 : 80

- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 12

- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.:2

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Modernism in Europe  Periodo storico fino a dopo la seconda guerra mondiale	31	The Convergence of the Arts.Modernism and the Novel.  Freud,Bergson and James.  Stream of consciousness fiction.  PARTE GENERALE	Lezione frontale  -Discussione collettiva  -Presentazione argomenti in lingua italiana e in lingua inglese

		<p>Pablo Picasso and Cubism-- “Les Demoiselles d'Avignon”.</p> <p>Confronto tra Picasso e Joyce nella vita e nell'arte.</p> <p>IV dimension.</p> <p>The interior monologue.</p> <p>Age of anxiety.</p> <p>V. Woolf-Mrs Dalloway</p> <p>Joyce: stile e tematiche, lettura di un estratto da “The Dead”,plot ; plot di Eveline e in generale tematiche di “Dubliners”;</p> <p>Conrad –plot di “Heart of darkness”e stile; stile e temi di Lawrence, Sons and lovers ;Eliot- tematiche di “The waste land”- the mythical method- the objective correlative – connessioni con altri scrittori e con alcuni artisti( Beckett, Bacon, Lucian Freud, Picasso , Joyce,...);</p> <p>S.Beckett e il teatro dell’assurdo.</p> <p>Significati e tematiche e stile,un estratto da “Waiting for Godot” ( +connessioni con Bacon).</p>	<p>-lettura e analisi di alcuni testi letterari</p> <p>- produzione da parte dell’insegnante di testi riassuntivi trasmessi come materiale didattico sul registro elettronico e su classroom</p>
the first world war	7	<p>Nash: The Menin Road</p> <p>War poets:Brooke “The soldier”, Owen”Dulce et decorum est”</p>	
Fauvism	3	<p>Henri Matisse and the Fauvism.</p> <p>Harmony in red.</p>	
Sculpture	5	<p>Henry Moore and sculpture between the wars.</p> <p>“Reclining figure”</p>	

		“Recumbent figure”	
Art after World War II	8	Bacon's unattractive people.e collegamenti con Eliot e Beckett  Comparison between:Pope Innocent X-by Diego Velazquez-- and—Study after Velazquez' portrait of Pope Innocent X,  Three studies for figures at the base of a crucifixion.	
Realism	3	Lucian Freud:A great realist painter.--”Interior in Paddington” *	
A dystopian world	9	Huxley e Orwell- plot di “Brave new world” e di “1984”- lettura estratto da “Brave new World”-  Tematiche e scopi letterari. Collegamenti ad artisti come Bacon, Nash, Freud,...	
The 20th century America. Hopper	2	Edward Hopper-Nighthawks	
The Beat generation	5	Pollock - Kerouac , Beat Generation	
American novelists	7	Fitzgerald; the Great Gatsby  Hemingway ( solo cenni e se sarà possibile)	

Novelists	8	Conrad ; Heart of Darkness  Lawrence : Sons and lovers	

Alcuni argomenti potrebbero essere trattati dopo la data del 15 maggio 2022

### **MEZZI**

Libri di testo

Fotocopie di approfondimento e materiale su classroom e sul registro elettronico, testi su classroom

Schemi e sintesi frutto del lavoro individuale e con l'ausilio del materiale prodotto dall'insegnante

### **STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Verifiche orali, verifiche scritte, prove a domanda aperta, prove di tipologia A e B, verifiche in itinere.

### **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**

Conoscenze: Una piccola parte della classe riesce a rielaborare i temi in modo adeguato ; alcuni alunni sono in grado di utilizzare un linguaggio semplice e riescono ,anche se non sempre in un modo del tutto corretto, ad esprimersi in lingua inglese in modo sufficiente, in modo da permettere il passaggio del messaggio riguardante il settore artistico/letterario in modo

accettabile, ma con scarsa rielaborazione personale sia per quanto riguarda l'aspetto linguistico sia per ciò che concerne i contenuti trattati. .Qualche alunno incontra invece grandi difficoltà nell'esprimersi e a far passare i messaggi in modo scorrevole e sufficientemente corretto. Alcuni

alunni si esprimono in modo discreto e sono in grado di costruire connessioni sufficientemente valide e adeguatamente esplicitate usando il mezzo linguistico in modo discreto dimostrando una certa padronanza della lingua inglese.

**Abilità:** Le capacità della classe in media risultano sufficienti poichè l'impegno risulta non sempre continuo ed adeguato e ciò ha portato ad uno sviluppo non del tutto costante nel saper utilizzare la lingua inglese. Solo pochi allievi non sono in linea con quanto indicato sopra e manifestano abilità soddisfacenti. Alcuni alunni non manifestano del tutto sufficienti capacità per metodi di studio non sempre adeguati e per una continuità di impegno non sempre regolare.

**Competenze:** Una piccola parte della classe si esprime sia all'orale che nella produzione scritta in modo abbastanza organico e scorrevole. La maggior parte della classe manifesta maggiori difficoltà sia nell'esposizione orale che in quella scritta dimostrando una minore autonomia nell'uso della lingua inglese ed una non del tutto sufficiente correttezza formale.

Una piccola parte della classe riesce ad applicare le conoscenze in modo autonomo esprimendosi in modo abbastanza pertinente e scorrevole; il resto della classe, pur riuscendo, anche se non sempre, a far passare i messaggi attinenti ai contenuti trattati, incontra maggiori difficoltà anche nella rielaborazione personale dell'eloquio. Una buona parte degli alunni raggiungono livelli solo sufficienti o quasi sufficienti sempre a causa dello studio non sempre puntuale e attento e della partecipazione passiva. Solo pochi alunni stentano a raggiungere la sufficienza.

#### QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:** la partecipazione è stata mediamente passiva

**Attitudine alla disciplina:** in media l'attitudine risulta per una buona parte della classe sufficiente, per un'altra parte risulta non sempre del tutto sufficiente; per una piccola parte il livello è buono

**Interesse per la disciplina:** interesse discontinuo ma sufficiente e rielaborazione personale piuttosto scarsa per la maggior parte della classe; alcuni alunni manifestano un sufficiente livello di interesse che si esplicita in una esigua rielaborazione personale; un piccolo gruppo di alunni dimostra maggiore interesse per la lingua inglese e per gli argomenti trattati e ciò si manifesta in una rielaborazione personale più evidente e in una capacità di gestire l'eloquio in modo più adeguato.

**Impegno nello studio:** per una parte della classe l'impegno è stato non sempre regolare, e poco organizzato; alcuni alunni non si sono sempre impegnati in modo del tutto adeguato e continuo; alcuni alunni hanno dimostrato un regolare e attento impegno e i risultati sono evidenti.

**Organizzazione e metodo di studio:** per quasi tutti gli alunni il metodo scelto è stato non sempre del tutto adeguato e proficuo, mentre solo per pochissimi alunni l'organizzazione è

**stata non completamente soddisfacente. Per alcuni alunni l'organizzazione e il metodo sono stati buoni**

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

la metodologia usata è stata il più possibile semplice e vivace in modo da facilitare l'acquisizione delle informazioni proposte; si è cercato di alternare momenti di spiegazione a momenti di discussione in modo da favorire lo sviluppo di una certa autonomia di pensiero e nell'ambito linguistico creando anche collegamenti personali e legati ai tempi attuali; costantemente si è cercato di potenziare le capacità espressive, di rielaborazione, di analisi, di riflessione, di sintesi e di arricchimento lessicale e di controllo sintattico-grammaticale. Si è cercato di guidare gli alunni ad ipotizzare nuove chiavi di lettura degli argomenti trattati utilizzando un'adeguata scelta linguistica sempre più aderente all'ambito artistico/letterario.

### **EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

a classe non sempre si è impegnata con assiduità e continuità e non ha partecipato alle lezioni in modo propositivo bensì piuttosto passivo.

L'impegno domestico non sempre è stato rispettato e l'attenzione in classe talvolta è stata non del tutto adeguata Solo pochi alunni hanno avuto un atteggiamento scolastico del tutto adeguato.

Ci sono state delle assenze da parte di parecchi alunni che hanno rallentato ed ostacolato lo sviluppo atteso ; alcune assenze sembrano essere state programmate in modo strategico nei giorni delle verifiche. Alcune interruzioni sono state causate dal covid .

### **SUSSIDI DIDATTICI**

L'attività didattico-educativa è stata affiancata da:

-appunti personali

-fotocopie

-altri testi del docente trasmessi per mezzo del registro elettronico e su Classroom

- libri di testo: LL Cocise

Only Connect-Looking into Art-SPIAZZI-TAVELLA-ed.Zanichelli

Gorizia,15/5/2022.

/La Docente:  
Alda Baresi.

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

## RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

LABORATORIO

a.s. 2021-2022

Indirizzo: Arti figurative Pittura

Prof.ssa Battaglini Rina

## TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei :
- Ore settimanali: n°8
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio n°: 230
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: n°264
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: n°20

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Disegno dal vero Anatomia artistica	50	Analisi delle tecniche pittoriche e grafiche- disegno dal vero- Anatomia artistica studi schema anatomici- Copia dal vero- ed interpretazione dell'immagine con tecniche a pittoriche e grafiche-tecniche di stampa-	Analisi grafico pittorica studio della tavolozza del colore segno uso della tecnica di stesura.

<p>Simulazioni 2° prova Laboratorio Campionature Tecniche e prototipi</p>	<p>97</p>	<p>TEMI: Impressionismo studio lettura tecnica dell'opera d'arte. L'Espressionismo-progetto di una galleria dedicata alle scuole d'arte con esposizione di una mostra -omaggio al movimento. -Dall'autoritratto- al selfie- partendo dalle considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici ,interpreta il proprio autoritratto in modo personale sia in termini formali che stilistici,dando prova delle capacità interpretative ed espressive e competenze tecnico-artistiche- -Luce e ombra-sono gli opposti della medesima cosa-l'ombra diventa metafora del mistero,della inesplorata realtà interiore dove si annidano le visioni dell'inconscio- -Il viaggio-dentro ad ogni viaggio o spostamento, desiderio di cambiamento-</p>	<p>Progetti: Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. -Progetto esecutivo con misure in scala dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera- -Campionatura tecnica-di laboratorio- -relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte del progetto,con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera eventualmente collocazione-</p>
<p>Vetrate artistiche</p>	<p>30</p>	<p>Attività di laboratorio- Analisi grafico pittorica studio della tavolozza del colore segno uso della tecnica della preparazione del cartone. Studio grafico-progettuale.</p>	<p>-Sviluppo campionature tecniche prototipi- Diffusione delle procedure pittoriche - prodotto dalle es.pittoriche-</p>

<p>Le tecniche pittoriche in ambito P.C.T.O</p> <p>Restauro e decorazione Presepe</p> <p>“Circolo culturale Brandi” di Turriaco</p>	<p>42</p>	<p>P.C.T.O:attività in aula</p> <p>Diffusione delle procedure pittoriche in altri ambiti lavorativi-</p> <p>Restauro-</p> <p>Decorazione -</p> <p>Doratura-</p>	<p>Preparazione del supporto- stuccatura e verniciatura</p> <p>tecnica di restauro ligneo</p> <p>applicazione tecnica della doratura a foglia oro su tavola-studio della tavolozza</p>
<p>Ed. Civica</p>	<p>11</p>	<p>CONSERVAZIONE - di un edificio storico che richiede interventi di restauro sia per eliminare i danni provocati dal tempo e nel tempo sia per la messa in sicurezza secondo le normative. Rilevando nella fase progettuale gli aspetti formali e stilistici delle facciate esterne e dell'eventuale interno, dopo aver restituito graficamente il complesso mediante schizzi studi proiezioni con particolare attenzione ai danneggiamenti e lacune sui quali sono necessarie opere di ripristino e restauro-</p>	<p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni. Analizzare concretamente il territorio per individuare problematiche e risorse</p> <p>Partecipare alla cittadinanza attiva: imparare a rispettare e valorizzare il patrimonio culturale.</p>

### MEZZI

- libri di testo
- schemi ed appunti personali
- riviste specifiche
- libri e strumentazione presente in laboratorio
- audiovisivi in genere
- modelli
- oggetti reali
- computer

## STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Lezioni laboratoriali  
Prove pratiche  
Verifiche in itinere  
Ricerche guidate  
presentazione delle tavole

## OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Conosce il linguaggio visivo.  
Conosce i codici di rappresentazione grafico-visiva.  
Conosce un iter metodologico-progettuale.  
Conosce e interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati.  
Conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione dell'opera pittorica.  
Conosce gli strumenti e i linguaggi progettuali, materiali e tecnologici e realizzativi dell'opera pittorica.  
Conosce un lessico funzionale alla descrizione e rappresentazione del progetto pittorico.

Abilità:

Impiega un metodo metodologico-progettuale in modo consapevole  
Impiega strumenti tecnico-manuali-  
Comprende ed utilizza linguaggi specifici e una terminologia inerente all'area artistico-tecnologica.

Competenze:

Produce elaborati utilizzando strumenti espressivi, propri del linguaggio visivo in funzione del contesto storico artistico.  
Produce con sicurezza svolgendo tutte le attività necessarie utilizzando un linguaggio appropriato per descrivere tutti gli elementi significativi del lavoro svolto.

## QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:** attivo consapevole e interessato

**Attitudine alla disciplina:** buona

**Interesse per la disciplina:** buono

**Impegno nello studio:** discreto

**Organizzazione e metodo di studio:** abbastanza organizzato

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La didattica è stata orientata verso un tipo di lezione dinamica e di facile acquisizione alternando momenti formativi a quelli operativi-

Sono state utilizzate varie strategie per suscitare l'interesse degli alunni in particolare l'aspetto manuale in laboratorio -

La didattica è stata orientata allo sviluppo delle potenzialità di analisi e sintesi, riflessione e rielaborazione creativa-

Potenziamento delle capacità organizzative nel processo di percezione-

**EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

Non ci sono stati ostacoli all'apprendimento in quanto la classe è stata partecipe alle attività svolte.

**SUSSIDI DIDATTICI**

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

- schemi ed appunti personali
- riviste specifiche
- libri e strumentazione presente in laboratorio
- modelli
- oggetti reali
- computer

Gorizia, 11.05.22

La Docente:  
Rina Battaglini

Letto, firmato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....  
.....

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

## 5B

### RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

### DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE - PROGETTAZIONE

a.s. 2021 - 2022

**Indirizzo: arti figurative pittura**

### TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei
- Ore settimanali: 6
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio : 168
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 198
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 0

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
AUTORITRATTO FOTOGRAFICO	9	Dibattito e confronto sul lavoro svolto Autoritratto terapeutico Metodo Cristina Nunez	Introduzione all' autoritratto terapeutico, visione di alcuni esempi, realizzazione attraverso il mezzo fotografico del proprio autoritratto.
RESTAURO E DECORAZIONE sagome lignee PRESEPE Le tecniche pittoriche in ambito P.C.T.O  "Circolo culturale Brandi" di Turriaco	30	P.C.T.O:attività in aula Diffusione delle procedure pittoriche in altri ambiti lavorativi. Restauro. Decorazione. Doratura.	Analisi grafico pittorica, studio della tavolozza cromatica e della pennellata. Preparazione del supporto:levigatura stuccatura,imprimitura, decorazione pittorica con smalti all'acqua,

			applicazione tecnica doratura a foglia oro su tavola.
CONCORSO ILLUSTRAZIONE PCTO	12	Concorso per l'illustrazione di fiabe a cura di Stella Nosella, responsabile letteratura per l'infanzia in Italia e all'Estero. Comitato scientifico "Orto della Cultura"	schizzi, proposte cromatiche e opera finale
EDUCAZIONE CIVICA Progetto ville storiche	12	CONSERVAZIONE - di un edificio storico che richiede interventi di restauro sia per eliminare i danni provocati dal tempo e nel tempo sia per la messa in sicurezza secondo le normative. Rilevando nella fase progettuale gli aspetti formali e stilistici delle facciate esterne e dell'eventuale interno, dopo aver restituito graficamente il complesso mediante schizzi studi proiezioni con particolare attenzione ai danneggiamenti e lacune sui quali sono necessarie opere di ripristino e restauro-	Analizzare concretamente il territorio per individuare problematiche e risorse. FASI: Ricerca delle fonti storiche, raccolta dati e proposta delle soluzioni. Studi e schizzi grafico pittorici che mettano in risalto i particolari architettonici dell'edificio scelto

ITER PROGETTUALI	105	<p>TEMI:</p> <p><u>Dall' autoritratto al selfie</u> (simulazione 2 prova)</p> <p>Partendo dalle considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici, interpreta il proprio autoritratto in modo personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle capacità interpretative ed espressive e competenze tecnico artistiche.</p> <p><u>Luce e ombra</u> Luce e ombra sono gli opposti della medesima cosa, l'ombra diventa metafora del mistero, della inesplorata realtà interiore dove si annidano le visioni dell'inconscio.</p> <p><u>Il viaggio</u> Dietro ad ogni viaggio o spostamento, sia esso dettato dal desiderio di cambiamento o dalla esigenza di trovare una possibilità di vita diversa o migliore, c'è sempre la stessa ricerca: trovare un altro da qui, un altrove e proiettarsi verso il futuro.</p> <p><u>Uomo e animali</u> Il candidato realizzi sul tema della metafora tratta dal mondo animale un progetto personale</p> <p><u>Illustrazione fiabe.</u> Introduzione all'albo illustrato. Fase esecutiva dal brainstorming alla proposta finale.</p> <p><u>Dalla realtà all'astrazione</u> Semplificazione e stilizzazione di un'immagine con interpretazione pittorica personale.</p>	<p>Progetti: Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. Progetto esecutivo con misure in scala dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione. Opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera. Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte del progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera, eventuale collocazione.</p>
------------------	-----	---	---

### **MEZZI**

- libri di testo
- schemi ed appunti personali
- riviste specifiche
- libri e strumentazione presente in laboratorio
- audiovisivi in genere
- modelli
- oggetti reali
- computer

### **STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Prove pratiche  
Verifiche in itinere  
Ricerche guidate  
presentazione delle tavole

### **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**

Conoscenze:

Conosce il linguaggio visivo.

Conosce i codici di rappresentazione grafico-visiva.

Conosce un iter metodologico-progettuale.

Conosce e interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati.

Conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione dell'opera pittorica.

Conosce gli strumenti e i linguaggi progettuali, materiali e tecnologici e realizzativi dell'opera pittorica.

Conosce un lessico funzionale alla descrizione e rappresentazione del progetto pittorico.

Abilità:

Impiega un metodo metodologico-progettuale in modo consapevole

Impiega strumenti tecnico-manuali.

Comprende ed utilizza linguaggi specifici e una terminologia inerente all'area artistico-tecnologica.

Competenze:

Produce elaborati utilizzando strumenti espressivi, propri del linguaggio visivo in funzione del contesto storico artistico.

Produce con sicurezza svolgendo tutte le attività necessarie utilizzando un linguaggio appropriato per descrivere tutti gli elementi significativi del lavoro svolto.

### **QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** partecipativo e consapevole

**Attitudine alla disciplina:** buona

**Interesse per la disciplina:** buono

**Impegno nello studio:** discreto

**Organizzazione e metodo di studio:** abbastanza organizzato

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

La didattica è stata orientata verso un tipo di lezione dinamica e di facile acquisizione alternando momenti formativi teorici e pratici

Sono state utilizzate varie strategie per suscitare l'interesse degli alunni in particolare l'aspetto manuale in laboratorio

La didattica è stata orientata allo sviluppo delle potenzialità di analisi e sintesi, riflessione e rielaborazione-

Potenziamento delle capacità organizzative nel processo di ideazione

### **EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

Non ci sono stati ostacoli all'apprendimento in quanto la classe è stata partecipe alle attività svolte.

### **SUSSIDI DIDATTICI**

- libri di testo
- schemi ed appunti personali
- libri presenti in aula
- strumentazione presente in laboratorio
- modelli
- oggetti reali
- computer
- archivi digitali

Gorizia, 11 maggio 2022

La Docente:  
Federica Valvassori

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

Sofia Tomsic

Aldiana Mahmic

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5B**

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**a.s. 2021/2022**

Indirizzo: Design Arti figurative Pittura

**TEMPI**

-Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei): 66 ore.

- Ore settimanali: 2

- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2022: 36 ore

- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8 ore

- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 4 ore

<b>CONTENUTI E ATTIVITA'</b>			
<b>TITOLO MODULO</b>	<b>OR E</b>	<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>ATTIVITA' DIDATTICHE</b>
Miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari	17	- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria - educazione respiratoria - esercizi di mobilità articolare e allungamento muscolare - stretching -circuit training	- lezione frontale e dialogata.
Sport, regole e fair play	17	- alcune specialità dell'atletica leggera. - i fondamentali e il regolamento di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio. -giochi presportivi.	-lezione frontale e dialogata -attività di gruppo
Benessere, sicurezza e prevenzione	8	- camminare come disciplina del benessere - educazione alimentare - yoga: posizioni e sequenze (saluto al sole) con una corretta respirazione, il rilassamento.	-walk city -lezione frontale e dialogata
Educazione civica	2	-educazione alla salute, una sana alimentazione	-lezione frontale e dialogata

Alcuni argomenti verranno trattati dopo la data del 11 maggio 2022.

### MEZZI

archi cittadini e impianti esterni  
-mezzi informatici  
-sussidi didattici quali palloni  
-esercitazioni pratiche individuali e a gruppi

### STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- prove orali
- verifiche scritte
- osservazione durante le attività pratiche
- prove pratiche individuali, a coppie, partite.

### ELEMENTI DI VALUTAZIONE

profitto  
impegno  
interesse  
partecipazione al dialogo educativo  
senso di responsabilità e collaborazione

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

#### Conoscenze:

- i modi per migliorare le proprie prestazioni fisiche;
- la terminologia, le regole di base e i fondamentali di alcuni sport di squadra e individuali ( pallavolo, pallacanestro, calcio, atletica leggera).
- una sana alimentazione
- lo yoga: alcune posizioni e sequenze con regolazione della respirazione.

#### Abilità:

- migliorare e mantenere la propria efficienza fisica;
- migliorare la profondità del respiro e sapersi rilassare
- mantenere una postura corretta
- eseguire con un certo grado di destrezza i fondamentali di gioco della pallavolo , della pallacanestro , del calcio;
- applicare i principi di una sana alimentazione

**Competenze:**

- saper valutare il proprio grado di efficienza fisica;
- saper organizzare un programma breve per il miglioramento della condizione fisica;
- assumere un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute propria e altrui;
- praticare con cognizione alcuni giochi sportivi individuali e di squadra;
- rispettare le regole dei giochi praticati e saper usare il fair play;

**QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** buona

**Attitudine alla disciplina:** nel complesso discreta, in alcuni casi buona

**Interesse per la disciplina:** soddisfacente

**Impegno nella pratica:** regolare per la maggior parte della classe

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- si iniziava sempre con esercitazioni più semplici per poi passare a quelle più complesse

Livello di conseguimento degli obiettivi: complessivamente buono.

**EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

Le disposizioni sanitarie contro il Covid 19 hanno ostacolato l'attività pratica in palestra.

**SUSSIDI DIDATTICI**

L'attività didattica è stata affiancata da:

- contenuti digitali

-libro di testo:

IN MOVIMENTO, Fiorini,Coretti,Bocchi – Marietti scuola

Gorizia, 11 - 05 - 2022

Il/La Docente

Prof.ssa Dorella Cingerli

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 B

## RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Storia

a.s. 2021-2022

Indirizzo: Design Arti figurative Pittura

## TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei): 66
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2022: 57
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 65
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 1

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
<b>Dall'imperialismo alla prima guerra mondiale</b>	36	<b>L'età degli imperialismi</b>  I primi governi dell'Italia unita. L'Italia a fine Ottocento: situazione politica ed economica. Aspetti politici ed economici a fine Ottocento (il movimento operaio; l'imperialismo; la seconda rivoluzione industriale; la Germania; i Balcani e l'Impero d'Austria; l'Inghilterra e la Francia; la Belle Époque; la Russia). L'età giolittiana. La guerra di Libia.  <b>La prima guerra mondiale</b>  Il contesto europeo alla vigilia del conflitto. Il contesto locale. Il conflitto: caratteristiche	Lezioni frontali e dialogate.  Verifiche orali.

		e svolgimento (con particolare attenzione al fronte italiano). Gli esiti.	
<b>I totalitarismi e la seconda guerra mondiale</b>	20	<p><b>Dopoguerra e totalitarismi</b></p> <p>La Russia dall’Impero zarista alle rivoluzioni del 1917; la Russia comunista tra leninismo e stalinismo. Aspetti culturali, sociali, politici ed economici del dopoguerra (con particolare attenzione al contesto europeo e italiano). Il regime fascista. La crisi del ‘29. La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich. L’Europa negli anni Trenta. La guerra civile in Spagna.</p> <p><b>La seconda guerra mondiale</b></p> <p>Le premesse; caratteristiche e svolgimento, l'esito e le conseguenze economiche, sociali, politiche e culturali. La shoah. La resistenza in Italia. Il contesto locale durante la guerra.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate</p> <p>Verifiche orali</p>
<b>Dal bipolarismo alla globalizzazione</b>	9	<p><b>Il bipolarismo (cenni)</b></p> <p>Il contesto europeo ed internazionale; aspetti economici, sociali, politici e culturali. La guerra fredda. Il Medio Oriente. La nascita dell’Italia repubblicana. La Costituente ed il sistema dei partiti.</p> <p><b>La globalizzazione (cenni)</b></p> <p>Il contesto europeo ed internazionale; aspetti economici, sociali, politici e culturali. L’Unione europea.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate</p> <p>Verifiche orali</p>
<b>Educazione civica</b>	1	<b>La Costituzione</b>	

### MEZZI

Libro di testo  
 Materiali (testi, documenti) forniti dall’insegnante

## **STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Verifiche orali

## **OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**

Conoscenze:

Conoscere termini e concetti del linguaggio storico relativo al materiale presentato.

Abilità:

Comprendere, definire e utilizzare termini e categorie del linguaggio storico con particolare riferimento all'educazione alla cittadinanza.

Utilizzare documenti e strumenti (mappe, cronologie, ecc.) del lavoro storico, compiendo le seguenti operazioni: elencare le informazioni, individuare fatti e contesti storici, riassumere le idee centrali.

Mappare le idee-chiave, analizzare, confrontare, contestualizzare, commentare.

Competenze:

Riflettere criticamente su eventi o processi

Cogliere le radici del presente nel passato

Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

Utilizzare in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio storico del materiale presentato per esprimere le abilità previste.

Effettuare le seguenti operazioni testuali relativamente al materiale presentato: individuare concetti-chiave, analizzare, sintetizzare, confrontare, contestualizzare, commentare.

Utilizzare, in modo autonomo e pertinente, in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio storico del materiale presentato per esprimere le abilità previste.

Effettuare autonomamente, problematizzando e valutando criticamente, le seguenti operazioni testuali relativamente al materiale presentato: individuare e mappare i concetti-chiave, analizzare, sintetizzare, confrontare, contestualizzare, commentare.

## QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

**Partecipazione al dialogo educativo:** la classe segue le lezioni con adeguata attenzione anche se con una certa passività e con altalenanti risultati

**Attitudine alla disciplina:** sufficiente

**Interesse per la disciplina:** nel complesso sufficiente

**Impegno nello studio:** nel complesso abbastanza regolare

**Organizzazione e metodo di studio:** non sempre adeguati

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lezione frontale e dialogata

## EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Il ricorso anche episodico alla didattica a distanza; l'impegno altalenante e, in alcuni casi, le frequenti assenze.

## SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: PROSPERI ADRIANO ZAGREBELSKY GUSTAVO VIOLA PAOLO STORIA: PER DIVENTARE CITTADINI VOLUME 3. IL '900 E OGGI

Materiali forniti dall'insegnante

Gorizia, 11/05/2022

Il Docente:  
Ivan Portelli

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

## RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Filosofia

a.s. 2021-2022

Indirizzo: Design Arti figurative Pittura

## TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei: 66
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2022: 57
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 66
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 3

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
<b>La domanda sul senso dell'esistenza</b>	10	<b>Schopenhauer:</b> il mondo come volontà e rappresentazione; le vie di liberazione dal dolore dolore: l'arte; la compassione; l'ascesi e la noluntas.  <b>Kierkegaard:</b> l'esistenza e la scelta; gli stadi dell'esistenza; angoscia, disperazione e fede	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali.
<b>La critica alla società e la fiducia nella scienza</b>	16	<b>La critica ad Hegel:</b> destra e sinistra hegeliana; Feuerbach: la critica alla religione, l'alienazione, il materialismo.  <b>Marx:</b> la critica ad Hegel e Feuerbah; la critica dell'economia borghese. L'alienazione: caratteristiche dell'alienazione, analisi dell'alienazione operaia. La prospettiva politico-economica: il materialismo storico; Il Manifesto del partito comunista; Il Capitale, la dittatura del proletariato e la	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali.

		<p>rivoluzione.</p> <p><b>Il positivismo:</b> la fiducia nella scienza; Comte e la nuova scienza della società; J. S. Mill; L'evoluzionismo.</p>	
<b>Il sospetto</b>	15	<p><b>Nietzsche:</b> le fasi del pensiero; le tre metamorfosi; Apollineo e dionisiaco; la gaia scienza; la morte di Dio; la genealogia della morale; Nichilismo, oltreuomo, eterno ritorno; Volontà di potenza; trasvalutazione di tutti i valori.</p> <p><b>Freud e la psicanalisi:</b> la realtà dell'inconscio: premesse, metodi di accesso e terapia; struttura della personalità e topiche; la sessualità: fasi di sviluppo e complesso edipico. Gli sviluppi della psicanalisi: Jung.</p>	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali.
<b>Filosofie del Novecento</b>	22	<p><b>Il neoidealismo italiano:</b> Croce e Gentile (cenni)</p> <p><b>Bergson:</b> tempo della scienza e tempo della coscienza; materia e memoria; l'evoluzione creatrice: oltre meccanicismo e finalismo, lo slancio vitale. Società chiusa e società aperta.</p> <p><b>Fenomenologia, esistenzialismo ed ermeneutica:</b> Husserl e la fenomenologia; Heidegger: il problema dell'esserci; Jaspers; Sartre e l'esistenzialismo come umanismo; il "secondo" Heidegger: il problema ontologico e l'origine dell'opera d'arte.</p> <p><b>Popper:</b> Il procedimento della scienza (falsificazione). La riflessione sulla politica.</p>	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali.
<b>Educazione civica</b>	1	Nell'ambito dell'UF sono stati presentati gli strumenti di ricerca utili per la predisposizione della scheda di rilevazione della dimora storica scelta.	

### MEZZI

Libro di testo, appunti, testi.

### STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche orali

--

<b>OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE</b>
---

<b>Conoscenze:</b>
--------------------

Conoscere termini e concetti del linguaggio filosofico relativo al materiale presentato.
--

<b>Abilità:</b>
-----------------

Effettuare le seguenti operazioni testuali relativamente al materiale presentato: individuare concetti-chiave, analizzare, sintetizzare, confrontare, contestualizzare, commentare, argomentare.
--

<b>Competenze:</b>
--------------------

Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
--

Riflettere criticamente su eventi o processi.
---

<b>QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE</b>
---

<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> la classe segue con una certa attenzione le proposte didattiche, pur evidenziando risultati altalenanti.
--

<b>Attitudine alla disciplina:</b> discreta
---

<b>Interesse per la disciplina:</b> discreto
--

<b>Impegno nello studio:</b> nel complesso adeguato
---

<b>Organizzazione e metodo di studio:</b> nel complesso adeguati
--

<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b>
--

Lezioni frontali e dialogate
------------------------------

Lettura e commento di testi filosofici
--

<b>EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO</b>
---

Il ricorso anche episodico alla didattica a distanza; in alcuni casi le frequenti assenze.
--

**SUSSIDI DIDATTICI**

Libro di testo in uso: D. Massaro, Meraviglia delle idee 3

Materiali forniti dal docente

Gorizia, 11/05/2022

Il Docente:  
Ivan Portelli

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

## RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

I.R.C.

**a.s. 2020/21**

Indirizzo: Pittura Design

**a.s. 2021/2022**

### TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei : 33
- Ore settimanali: 1
- Ore effettive di lezione svolte in presenza: 27
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 4
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 1

<b>CONTENUTI E ATTIVITA'</b>			
<b>TITOLO MODULO</b>	<b>ORE</b>	<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>ATTIVITA' DIDATTICHE</b>
La Chiesa ed il mondo contemporaneo	12	La rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo Il ruolo della Religione nella società in relazione al dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà Applicare le risposte cristiane ai grandi quesiti dell'esistenza umana Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo	Rielaborazione orale delle tematiche proposte  Discussione guidata

Lo stato emotivo - psicologico degli adolescenti	14	Lo stato emotivo-psicologico degli adolescenti in tempo di pandemia. Il benessere degli adolescenti. Il benessere della persona nella situazione attuale.	Rielaborazione orale delle tematiche proposte  Discussione guidata
Educazione Civica	1	La giornata contro la violenza verso le donne	Rielaborazione orale delle tematiche proposte  Discussione guidata

### MEZZI

Libro di testo  
Articoli

### STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Monitoraggio della partecipazione alle lezioni sia frontali che dialogate e discussione guidata

### OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

#### Conoscenze:

Lo studente:

- conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea e nel proprio vissuto
- riconosce nelle linee essenziali dell'etica della vita
- collega il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

#### Abilità:

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo

#### Competenze:

Lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società in relazione ad un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà.
- prende consapevolezza della concezione cristiano-cattolica sulle problematiche dell'etica contemporanea e della bioetica.

### **QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo:** Più che buona

**Attitudine alla disciplina:** Più che buona

**Interesse per la disciplina:** Più che buona

**Impegno nello studio:** Buono

**Organizzazione e metodo di studio:** Buono

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Lezione frontale

lezione dialogata

Discussione guidata

Lavoro di gruppo

### **EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

Durante l'anno scolastico sono state svolte delle ore in DaD o per piccoli gruppi o per singoli allievi. Questo non ha permesso una partecipazione attiva al dialogo educativo.

### **SUSSIDI DIDATTICI**

Testo in adozione

Michele Genisio, Le due ali Fede e Ragione

Religione Cattolica per la scuola secondaria di secondo grado

Marietti Scuola

Gorizia, 11 maggio 2022

Docente

Francesca Brusin

I rappresentanti degli studenti

## Altri allegati: griglie di valutazione

CLASSE	NOME E COGNOME					Data
<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte comune</b>						
<b>1a-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Cosa si valuta: 1 articolazione chiara e ordinata del testo; equilibrio tra le parti (Introduzione, parte centrale, conclusione) 2 corretta paragrafazione 3 ordine nell'impaginazione e nell'impostazione (organizzazione della pagina, presenza di capoversi)	Testo non pianificato e frammentario	Testo scarsamente organizzato	Ideazione del testo semplice e sufficientemente strutturata	Discreta ideazione e organizzazione del testo	Ottima ideazione e organizzazione del testo
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
<b>1b-Coesione e coerenza testuali</b>	Cosa si valuta: 1 Le idee espresse sono congruenti tra loro; 2 è rispettata la continuità logico-tematica tra le parti del testo; 3 le connessioni logiche sono appropriate, chiare e adeguate alla maggiore o minore rigidità del testo	Testo articolato in modo confuso, senza equilibrio tra le parti né continuità tra le frasi	Testo non articolato in modo chiaro	Articolazione del testo semplice e coerente	Articolazione discreta con equilibrio tra le parti e buon uso dei connettivi	Testo coerente e significativo con articolazione chiara ed organica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
<b>2a-Lessico ricchezza e padronanza</b>	Cosa si valuta: 1 ampiezza del repertorio lessicale 2 appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro 3 padronanza dei linguaggi settoriali	Lessico usato in modo scorretto e ripetitivo	Lessico elementare, generico e ripetitivo	Lessico semplice ma pertinente	Lessico pertinente e variato	Lessico, anche specifico, preciso e ricco; registro adeguato alla situazione comunicativa
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
<b>2b-Correttezza grammaticale Ortografia, morfosintassi, punteggiatura</b>	Cosa si valuta: 1 padronanza delle strutture morfo-sintattiche 2 correttezza ortografica 3 uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo	Gravi errori morfosintattici e/o ortografici	Errori diffusi ma non gravi; punteggiatura scarsa e non appropriata	Errori rari, non gravi; punteggiatura essenziale	Correttezza sostanziale; punteggiatura adeguata	Buona/ottima correttezza; punteggiatura sempre adeguata al contesto
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
<b>3a-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Cosa si valuta: 1 scelta di argomenti pertinenti 2 organizzazione degli argomenti attorno a un'idea di fondo 3 consistenza e precisione di informazioni e dati	Conoscenze e riferimenti scorretti e/o incompleti	Conoscenze e riferimenti scarsi e/o parziali	Conoscenze e riferimenti corretti e sufficientemente completi	Conoscenze e riferimenti corretti e contestualizzati	Conoscenze e riferimenti precisi, ampi e approfonditi
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
<b>3b-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Cosa si valuta: 1 rielaborazione delle informazioni 2 presenza di commenti e valutazioni personali	Giudizi confusi e/o contraddittori	Valutazioni non evidenti; trattazione superficiale e/o priva di spunti personali	Presenza di valutazioni chiare e semplici	Valutazioni chiare, giudizi critici motivati	Valutazioni ben formulate e integrate nel testo in modo efficace
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						<b>/60</b>

Questo punteggio va sommato al punteggio della parte specifica della seconda pagina. Compilare la parte specifica della tipologia scelta dall'allievo.

<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica</b>						
<b>Tipologia A</b>						
<b>A 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, rielaborazione in forma di parafrasi o riassunto)</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A1	Consegna non rispettata	Consegna rispettata solo in parte	Consegna rispettata nelle linee generali	Consegna svolta in modo completo	Rispetto di tutti i vincoli, consegna svolta in modo approfondito
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
<b>A 2. Comprensione e analisi del testo dato, comprensione globale e locale; analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A2	Comprensione, analisi e interpretazione scorretta (1-2-3) o incompleta (4-5-6)	Comprensione, analisi e interpretazione scarsamente corretta e/o parzialmente incompleta	Comprensione, analisi e interpretazione Corretta e sufficientemente completa	Comprensione, analisi e interpretazione corretta e approfondita	Comprensione, analisi e interpretazione corretta e precisa
		Punti 1-2-3-4-5-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16
<b>A 3. Interpretazione del testo</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A3	Interpretazione insufficiente del testo	Interpretazione parziale del testo	Interpretazione sufficiente del testo	Interpretazione corretta del testo	Interpretazione articolata del testo
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica</b>						
<b>Tipologia B</b>						
<b>B 1. Individuazione di tesi e argomentazioni</b>	Cosa si valuta: 1 struttura del testo (introduzione, esplicitazione della tesi, argomentazioni, esplicitazione della antitesi se richiesta, conclusione)	Tesi e argomentazioni non comprese (1-2-3); tesi e argomentazioni scarsamente comprese (3-4-5)	Tesi e argomentazioni parzialmente comprese	Tesi e argomentazioni sufficientemente comprese	Tesi e interpretazioni comprese in modo adeguato	Tesi e interpretazioni colte appieno nei loro significati
		Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16
<b>B 2. Costruzione del percorso ragionativo</b>	Cosa si valuta: Coerenza testuale, coesione e utilizzo dei connettivi di gerarchia e logico-tematici	Percorso ragionativo incoerente e non comprensibile	Percorso ragionativo poco coerente, difficile da decodificare	Percorso ragionativo essenziale	Percorso ragionativo lineare, facile da seguire	Percorso ragionativo coerente e personale
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
<b>B 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica</b>						
<b>Tipologia C</b>						
<b>C 1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C1	Testo non pertinente, traccia non svolta (1-2-3); pertinenza parziale (4-5-6)	Testo appena pertinente, traccia svolta in modo approssimativo	Testo pertinente e coerente alla traccia	Testo coerente, soddisfacente organizzazione dei paragrafi	Testo coerente e approfondito
		Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16
<b>C 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C2	Sviluppo caotico	Sviluppo difficile da seguire	Sviluppo sufficientemente ordinato	Sviluppo articolato in modo efficace	Sviluppo critico e personale
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
<b>C 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui e riflessione critica	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						<b>/40</b>
<b>TOTALE PUNTI: /100</b>						<b>voto finale in quindicesimi</b>
<b>CON TABELLA DI CONVERSIONE MINISTERIALE</b>						

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DISCIPLINE PITTORICHE E DESIGN DELLA MODA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</b> Punti n°6	I	Non conosce e non applica le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato	0,25-2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo non del tutto completo	2,5-3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4-4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata con abilità e con elementi di originalità sviluppando il progetto in modo completo	5-6	
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b> Punti n°4	I	Non comprende le richieste i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,25-1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e incompleto	1,5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5-3	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5-4	
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E MATERIALI</b> Punti n°4	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo errato	0,25-1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto o con inesattezze e approssimazioni	1,5-2	
	III	Usa in modo corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2,5-3	
	IV	Usa in modo pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3,5-4	

<b>AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b> Punti n°3	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0,25-1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa	0,75-1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa	1,5-2	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa	2,5-3	
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b> Punti n°3	I	Non riesce ad esprimere le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso le scelte attuate	0,25-1	
	II	Riesce a esprimere solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte attuate	0,75-1	
	III	Riesce ad esprimere correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte attuate	1,5-2	
	IV	Riesce ad esprimere in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte attuate	2,5-3	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA PROGETTUALE</b>		<b>.... :2 = /10</b>